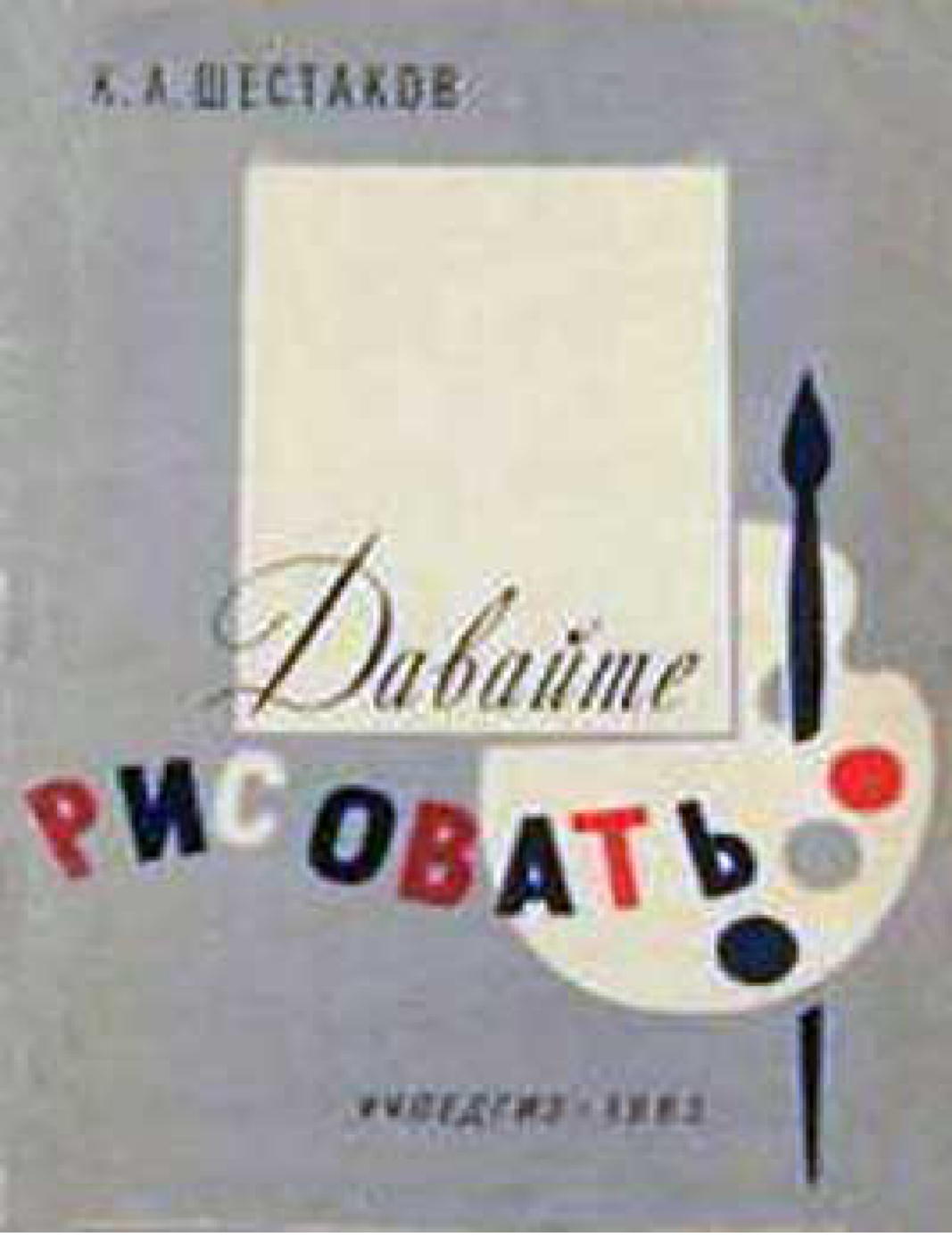
К. А. ШЕСТАКОВ

Давайте рисовать



УЧПЕДГИЗ · 1963

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Часто вы не знаете, с чего вам лучше начать, в какой последовательности переходить от одного рисунка к другому, что вам нужно для этого иметь.

Мы хотим вам об этом рассказать. Из этой книжки вы узнаете, какие карандаши, краски, бумагу нужно иметь для рисования, получите первые навыки и первоначальные упражнения. В ней даны также образцы декоративного рисования, примеры рисования с натуры, рисования на темы.

- Капитон Александрович Шестаков
  - От автора
  - Что нужно рисовальщику
  - Первые шаги
  - Как составить узор
  - О перспективе
  - Рисуем с натуры
  - Натюрморт
  - Животные и птицы в рисунке
  - Изображение человека
  - Рисунки на тему
  - Иллюстрирование

Капитон Александрович Шестаков
ДАВАЙТЕ РИСОВАТЬ

От автора

Дорогие ребята!

Многие из вас любят рисовать. Это очень хорошее увлечение. Окружающий нас мир так богат и разнообразен, так много предметов и явлений, о которых хочется подумать, изобразить в своих рисунках.

Вот как рассказывает в своих воспоминаниях «Далекое близкое» о первых впечатлениях от рисунка великий русский художник Илья Ефимович Репин:

«…Красок я еще никогда не видал и с нетерпением ждал, когда Трофим (двоюродный брат Репина) будет рисовать красками. Он взял чистую тарелку, вывернул кисточку из бумажки, поставил стакан с водою на стол, и мы взяли устину азбуку, чтобы ее некрашенные картинки он мог раскрашивать красками. Первая картина — арбуз — вдруг на наших глазах превратилась в живую; то, что было обозначено на ней едва черной чертой, Трофим крыл зелеными полосками, и арбуз зарябил нам в глаза живым цветом: мы рты разинули. Но вот было чудо, когда срезанную половину второго арбузика Трофим раскрасил красной краской так живо и сочно, что нам захотелось даже есть арбуз; и когда красная краска высохла, он тонкой кисточкой сделал по красной мякоти кое-где черные семечки, — чудо! чудо!»

Умение рисовать играет большую роль в практической жизни. В школе рисование помогает вам при изучении ряда предметов. Так, например, при изучении басни, стихотворения или рассказа хорошо нарисовать иллюстрации к ним; при изучении ботаники нарисовать различные растения: пшеницу, рожь, кукурузу, свеклу, морковь, огурец и т. д.

Занятие рисованием в раннем детстве определило жизненный путь многих художников.

«Я помню себя очень рано, — пишет Борис Владимирович Иогансон, народный художник СССР, — уже с пяти лет я любил лежать на полу под столом, потому что было очень тесно. А там и мне никто не мешал, и я никому не мешал. Я был довольно замкнутым ребенком, избегал товарищей, и самое большое удовольствие было забраться под стол и заниматься чудесными явлениями, когда на куске бумаги появляются лошадки, домики и все, что попадается на глаза. Красок у меня не было. Я их не видал еще. Помню незабываемое, волшебное впечатление, когда я в первый раз увидал акварельные краски в фарфоровых маленьких чашках. Это было так. Моя тетка раскрашивала для

профессора Мензбира животных и птиц. Мать взяла меня с собой к ней в гости. Тетка, чтобы развлечь меня, взяла акварель, кисточку, сунула ее в воду, и на белой тарелке вдруг залились чудесными сияниями берлинская лазурь, кармин, яркие желтые. Потом показала мне птиц с раскрашенными перьями, животных. Это было настолько восхитительно, производило такое чарующее впечатление, что предрешило мою дальнейшую судьбу как художника».

* * *

Часто вы не знаете, с чего вам лучше начать, в какой последовательности переходить от одного рисунка к другому, что вам нужно для этого иметь.

Мы хотим вам об этом рассказать. Из этой книжки вы узнаете, какие карандаши, краски, бумагу нужно иметь для рисования, получите первые навыки и первоначальные упражнения. В ней даны также образцы декоративного рисования, примеры рисования с натуры, рисования на темы. Они должны служить не для срисовывания, а как подсобный материал, который знакомит с приемами и способами выполнения рисунка, а также для напоминания о предмете, который в настоящее время не видите, но хотите его изобразить. Это поможет вам также в установлении натуры в разных положениях, тем более когда натура не одна.

Все упражнения должны быть выполнены вами последовательно, не пропуская ни одного. В дальнейшем же, после проработки каждого упражнения, необходимо их увязывать между собой.

Рисовать не так легко, как это может показаться с первого взгляда. Художники должны обладать не только талантом, но и знаниями; все виды изобразительного искусства — живопись, графика, скульптура — требуют от них упорного труда.

Но рисовать хорошо могут не только те, кто избрал это своей профессией. Каждый образованный и культурный человек должен этому научиться. Будете ли вы инженерами, агрономами, механиками, трактористами, врачами — вы всегда найдете применение умению рисовать.

Искусство рисовать доставит вам и большую творческую радость.

Что нужно рисовальщику

Рисунки выполняются карандашами и красками. Прежде чем начать рисовать, вы должны приготовить все, что для этого необходимо: карандаши, акварельные краски, бумагу и резинку.

Карандаш должен быть мягкий, легко чиниться и не ломаться при очинке и работе.

При выполнении рисунков цветными карандашами зачинка их должна производиться осторожно, острым ножичком, так как они весьма хрупкие. Нельзя употреблять чернильные карандаши.

Акварельные краски имеются в сухом виде плитками и кружками и в полужидком виде в оловянных тюбиках. Перед употреблением они разводятся в чистой воде до желаемой насыщенности цвета. Наносятся они на бумагу при помощи кисточек, различных по величине.

Кисть должна быть упругой и эластичной. Таковы кисти колонковые, хорьковые и беличьи, которые при смачивании их водой дают тонко заостренный конец. По окончании работы кисть следует хорошенько прополоскать в чистой воде и вытереть тряпочкой насухо.

Бумага должна быть плотной, гладкой и вполне воспринимающей акварель. Лучшей по качеству бумагой является ватман, вырабатываемый фабрикой «Госзнак». Кроме того, для рисования употребляются и другие сорта бумаги: слоновая, александрийская, полуватман. Рисунки, выполняемые карандашом, можно исполнять на любой бумаге, но не на глянцевой.

Для начальных работ годится обычная чистая белая бумага, допускающая выполнение карандашных рисунков. Продается она большими листами и ст*о*ит недорого.

Резинка для удаления на бумаге неправильно проведенных линий и загрязнений рисунка должна быть мягкой, хорошо стирать и не портить бумагу, особенно, если последняя неплотная.

Проводить линии карандашом следует легко и быстро, не нажимая сильно на бумагу. Такие линии очень легко стираются; затем, если нужно получить толстые линии, можно обвести их еще раз.

При рисовании рука и карандаш должны иметь правильное положение. Держать резинку во время работы не следует, так как ока может быть загрязнена потными руками. Стирать ею надо осторожно и в одном направлении.

При рисовании желательно иметь полный набор (двенадцать)

цветных карандашей. Раскрашивать небольшую плоскость следует не выходя за пределы намеченной фигуры.

Предварительный рисунок делается сперва черным, а затем цветными карандашами.

Рисование акварельными красками производится так: сначала делается легкими линиями карандаша рисунок. Затем наполняют стакан или белую чашку водой, густо набирают чистой кистью, смоченной в воде, желательную краску и переносят ее на блюдце для получения нужной силы цвета путем прибавления воды, и получая количество, необходимое для окраски некоторой площади. При закраске же больших площадей следует набирать и краски побольше. Лишнюю краску, стекающую вниз, нужно снимать с рисунка чистой сухой кистью. Покрывать площадь краской надо слева направо, начиная сверху и спускаясь вниз, наблюдая при этом, чтобы она ложилась ровно и строго в пределах окрашиваемого участка, точно касаясь контура изображения и не выступая за его пределы. Когда площадь будет покрыта, то избыток краски нужно удалить хорошо отжатой кистью.

Ознакомление с приемами смешения красок и составления дополнительного цвета из основных цветов, а также составления темных и светлых оттенков цвета приводится ниже. Рисовать надо сидя, сохраняя возможно более прямое и спокойное положение корпуса и головы.

Лист бумаги должен лежать перед рисующим прямо, края его должны быть параллельны краям стола. Лист нужно придерживать левой рукой, а правой легко и свободно проводить линии. Повертывание листа бумаги во время рисования не допускается. Лучше, конечно, прикрепить бумагу кнопками к чертежно-рисовальной доске или к куску фанеры размером 40 X 46 сантиметров для того, чтобы при рисовании можно было держать ее наклонно, подложив под верхний край что-либо, например книги, или держать ее на коленях, прислонив к краю стола. Чтобы фанера не коробилась, надо набить ее на рамку, сделанную из простых тонких реек.

Во время работы не надо наклоняться близко к листу бумаги, так как от этого портится зрение, рисующий быстро устает, приходится часто поднимать голову для наблюдения натуры, нельзя охватить взглядом весь рисунок.

Правильное положение корпуса освободит вас от излишних движений — этим вы сбережете свои силы.

Карандаш нужно держать возможно дальше от очиненного конца: на расстоянии 4–5 сантиметров, причем держать свободно тремя пальцами — большим, указательным и средним — так,

чтобы не чувствовалось в пальцах напряженности и неловкости, стараясь одновременно развить в них твердость и проворство.

Когда же рисующий держит карандаш близко от очиненного конца, то он может рисовать только короткими линиями. Плавных линий проводить он не может. Линии у него получаются рваные, задерживается развитие свободных движений кисти и пальцев руки.

Пользоваться резинкой нужно только тогда, когда рисунок будет окончен и при просмотре будет найдена ошибка, то есть проведены неверные линии, которые нужно удалить.

Все рисовальные принадлежности нужно хранить бережно, для карандашей иметь пенал, а для листов бумаги твердую папку. Нельзя рисовать на помятой бумаге, нельзя ее свертывать в трубочку, рисовать на клетчатой бумаге. Кисти должны быть всегда промыты и насухо вытерты чистой тряпочкой, так же как стакан и блюдце, которые желательно, чтобы были белого цвета.

Первые шаги

Первые упражнения в рисовании должны заключаться в проведении простым карандашом от руки на глаз отрезка прямых линий, имеющих горизонтальные, вертикальные и наклонные направления (рис. 1).

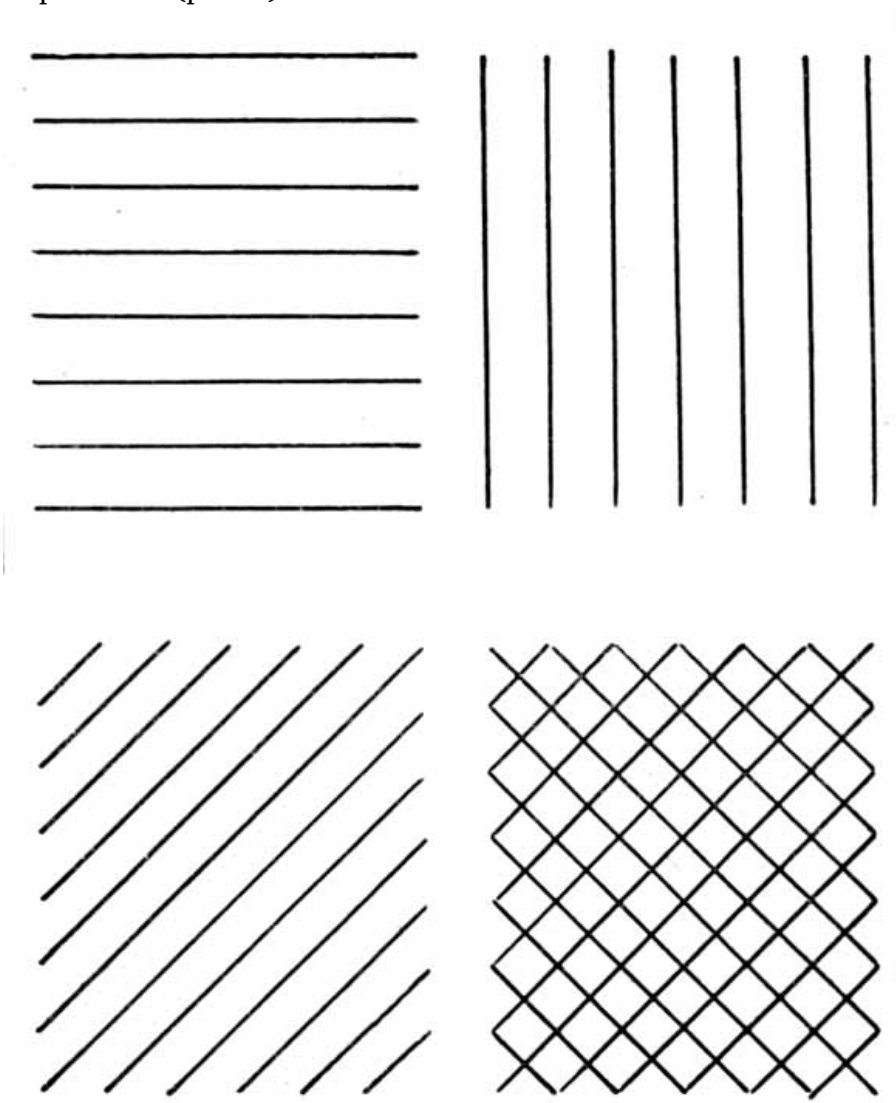


Рис. 1. Прямые линии.

Проводить отрезки надо чисто и строго прямолинейно, пользуясь мягким, хорошо очиненным карандашом. При проведении линий не следует слишком нажимать на карандаш,

стремясь сохранить расстояние между линиями ровным, как показано на рисунке.

Следующим видом предварительных упражнений в рисовании могут служить плавные кривые линии, помещенные на рис. 2. Они чрезвычайно полезны для развития руки. Все фигуры надо выполнять в больших размерах мягким карандашом несколько раз в последовательном порядке, безостановочно, свободно действующей рукой, не прикасаясь ею к поверхности листа бумаги.

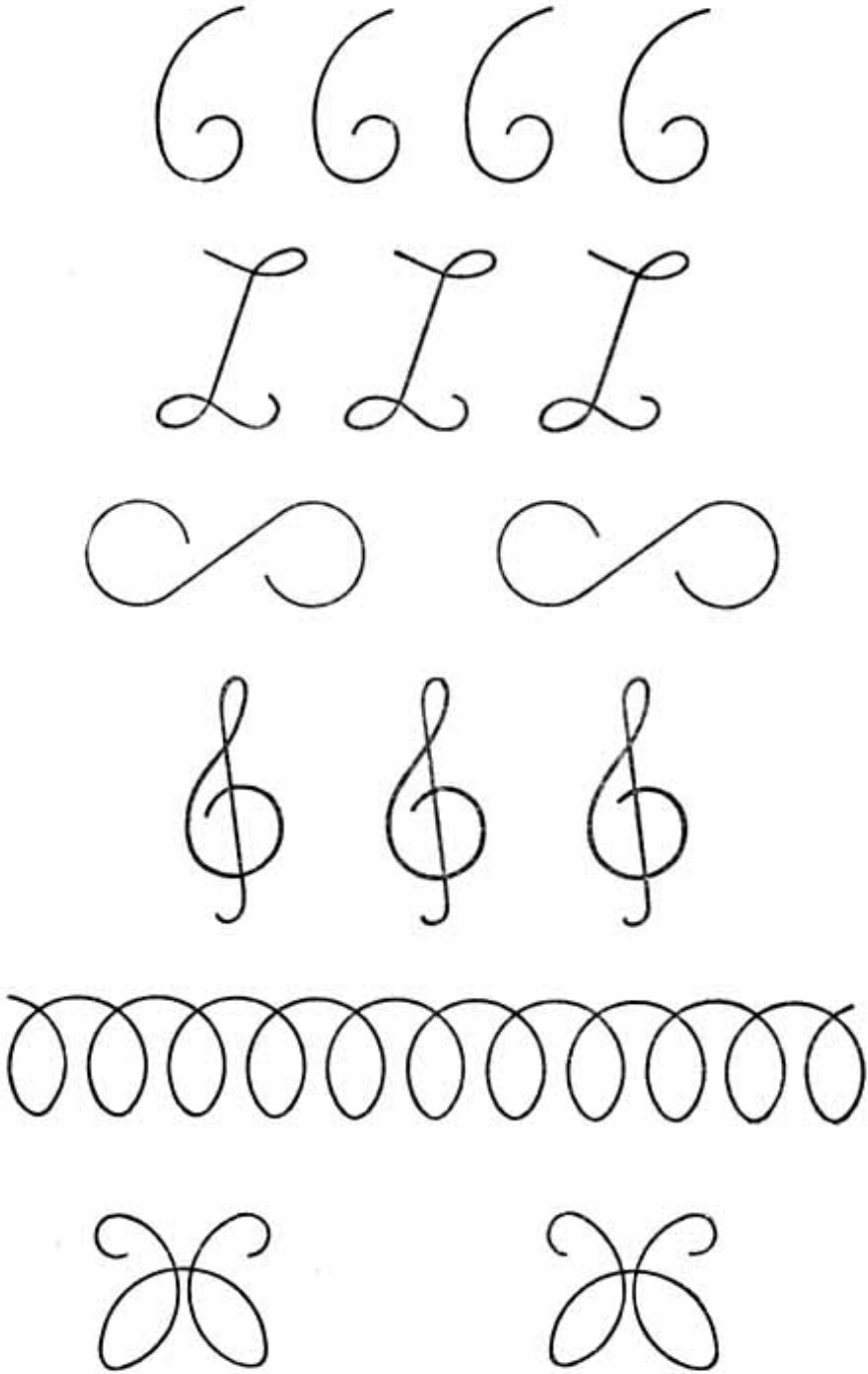


Рис. 2. Плавные кривые линии.

Если ваши фигуры будут неудачными, то их необходимо

повторить и добиться, чтобы они выполнялись легко и хорошо.

Следующим упражнением в рисовании могут быть простые орнаменты прямолинейных очертаний, а также комбинированные орнаменты из дуг, окружностей и прямых линий.

Орнамент в переводе с латинского слова значит «украшение». Его часто называют узором. Он может быть живописным, графическим и скульптурным и всегда добавляется к какому-то другому предмету. Художественным орнаментом могут быть украшены книги, шкатулки, изделия из фарфора, мебель, карнизы зданий, клумбы. Вышитыми и вытканными узорами украшают различные ткани, скатерти, полотенца и т. п.

Когда вы будете составлять рисунок орнамента, то должны знать, для какого предмета он предназначается, материал, предполагаемую величину предмета. Так, например, орнамент для тарелки, для чашки будет требовать от вас одного рисунка, а орнамент для тканей, обоев, ковров — другого. Характерной чертой орнамента является его *ритмичность,* то есть ясное чередование частей узора.

Широкое распространение орнамент получил в народном творчестве, мастера которого нередко являлись создателями новых узоров.

Орнамент имеет обычно национальное своеобразие, в нем отражаются и местные особенности растительного и животного мира. Так, на севере в орнаменте часто можно встретить фигуру оленя, в орнаменте жарких стран — Индии, Ирана — слонов; для севера характерны мотивы елочки, для средне-русской полосы — полевых цветов, для Армении, Грузии — кистей винограда, плодов граната.

Происхождение орнамента очень древнее. Большое распространение получил греческий орнамент, часто геометрических форм (рис. 3). В данной книге даны также образцы китайского (рис. 4), индийского (рис. 5) орнаментов.

Определенные исторические эпохи также оказывали свое влияние на характер орнамента, так, например, исключительную пышность, нарядность имеет узор XV–XVI вв. эпохи Возрождения (рис. 6).

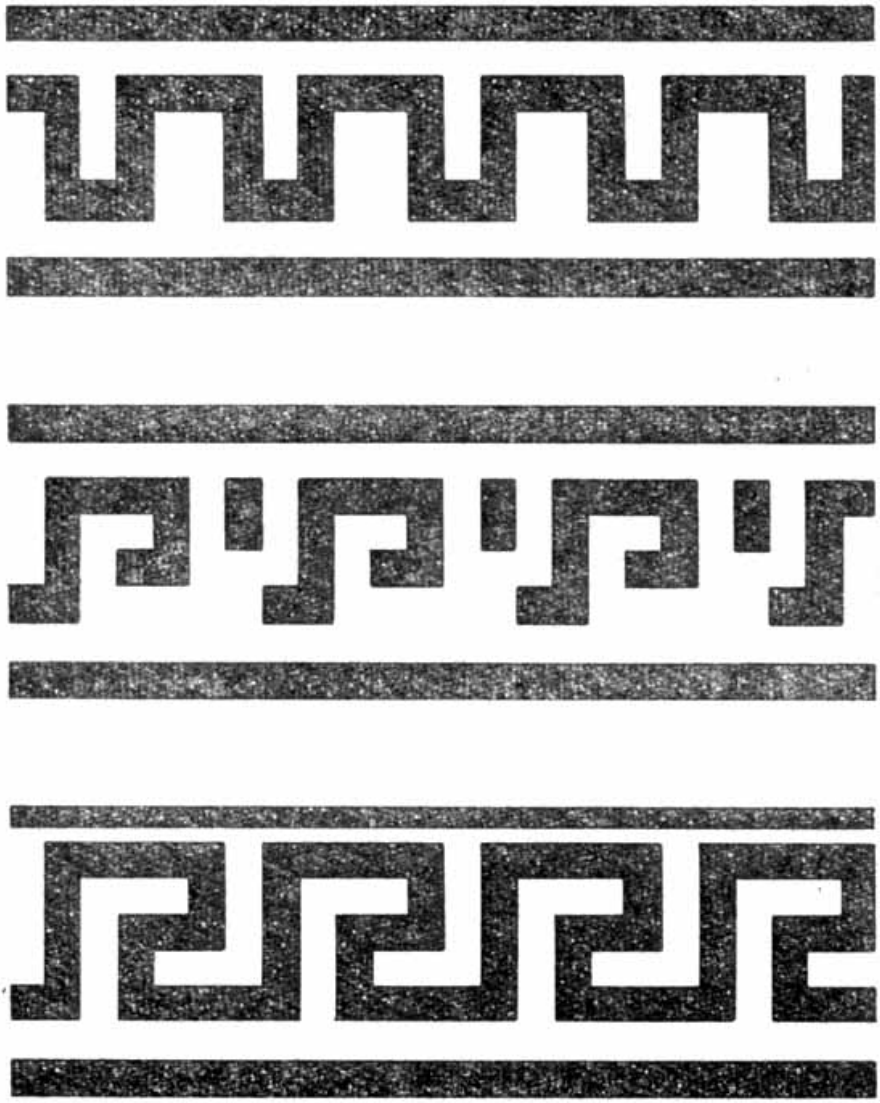


Рис. 3. Образец греческого орнамента.

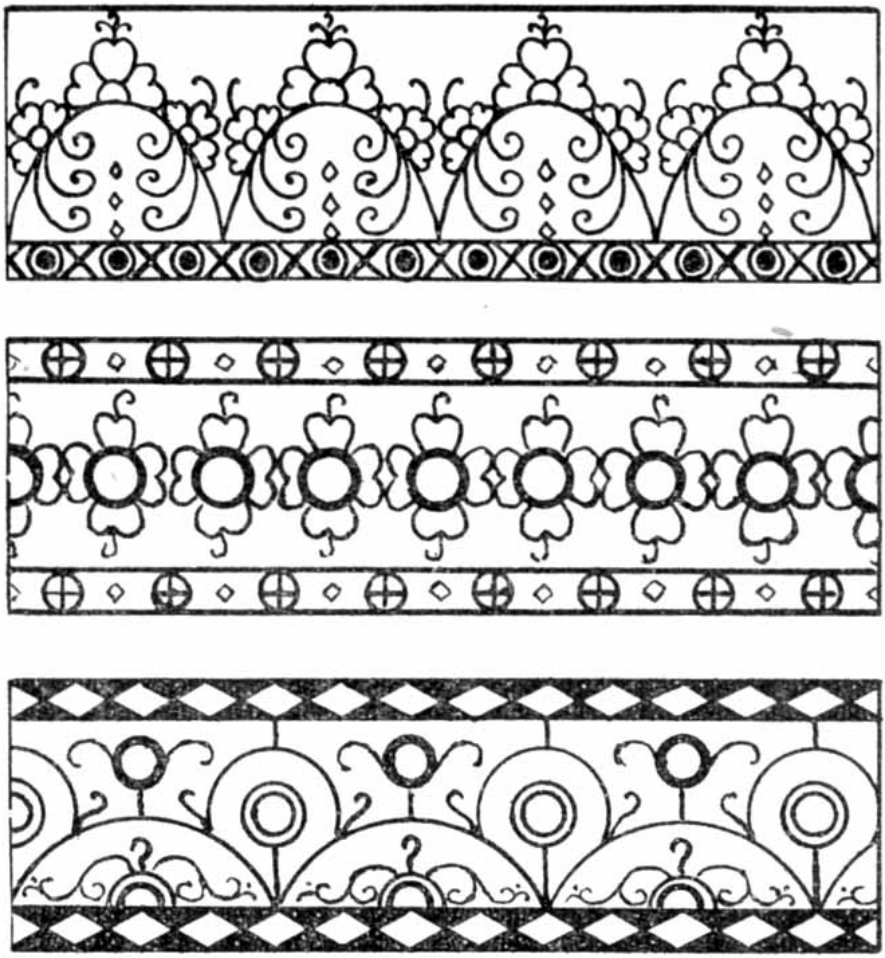


Рис. 4. Образец китайского орнамента.

Рис. 5. Образец индийского орнамента.

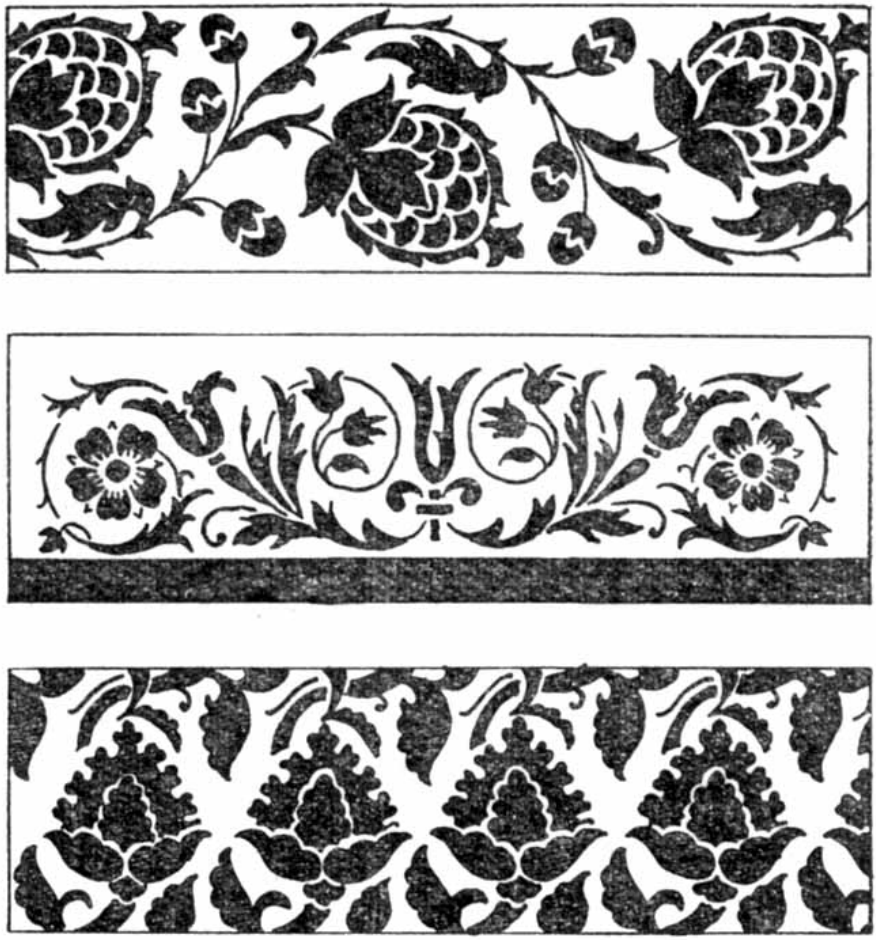


Рис. 6. Образец орнамента эпохи Возрождения.

Для русского орнамента характерно исключительное богатство геометрических форм, растительных мотивов, а также изображения птиц, зверей, фантастических животных и человеческих фигур (рис. 7). Все эти мотивы, взятые из действительности, творчески перерабатываются в узоре.

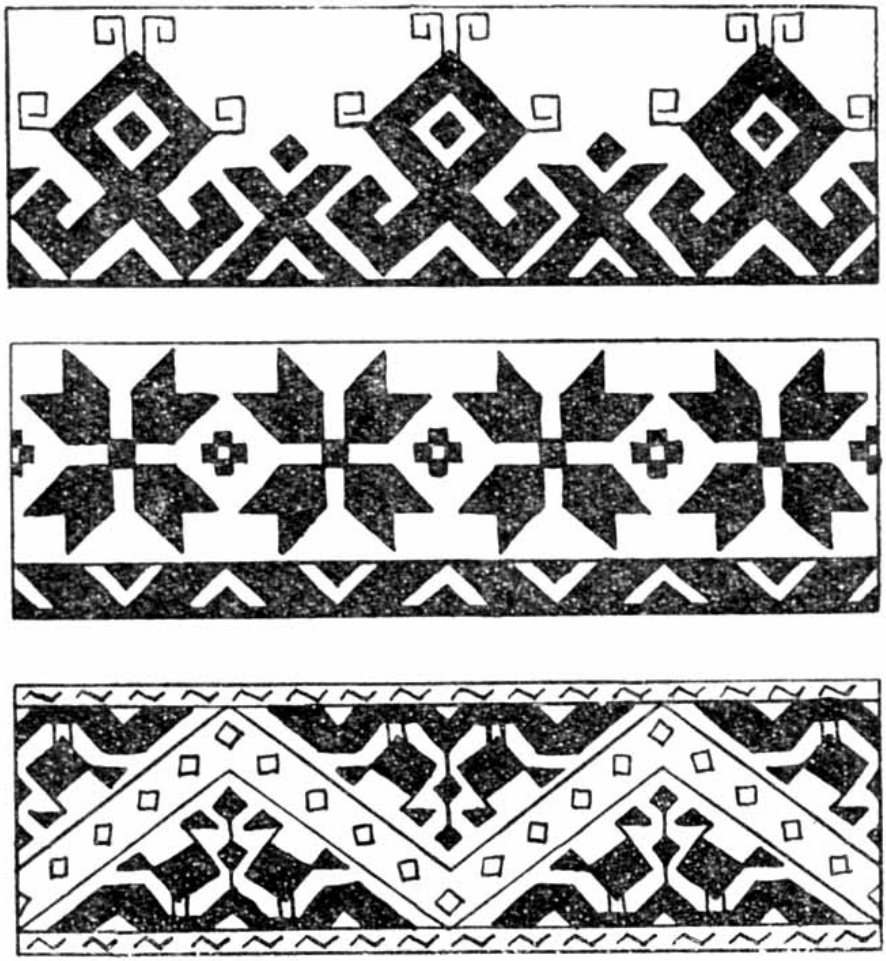
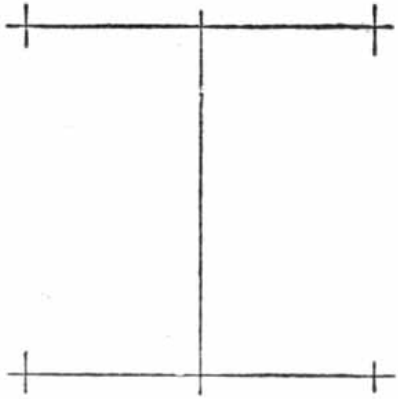


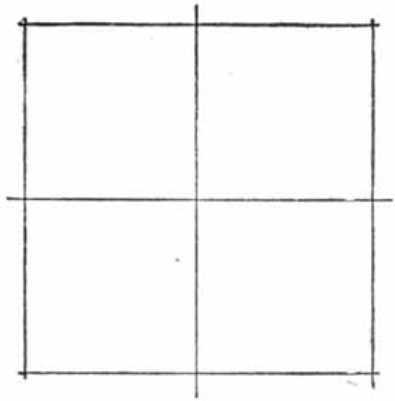
Рис. 7. Образец русского народного орнамента.

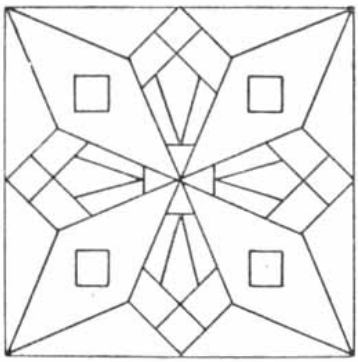
У народов Советского Союза лучшие традиции прошлого получили свое дальнейшее развитие, но появилась новая, советская тематика: серп и молот, пятиконечная звезда и т. п.

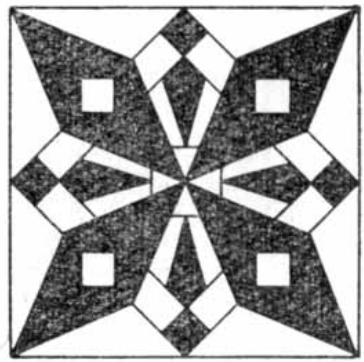
Знакомство с орнаментами должно развить у вас чувство формы, симметрии и ритма. Упражнения по зарисовке и составлению узоров не должны *копировать* образцов, которые даны в книжке, вы должны их *сами придумать* или *творчески* переработать.

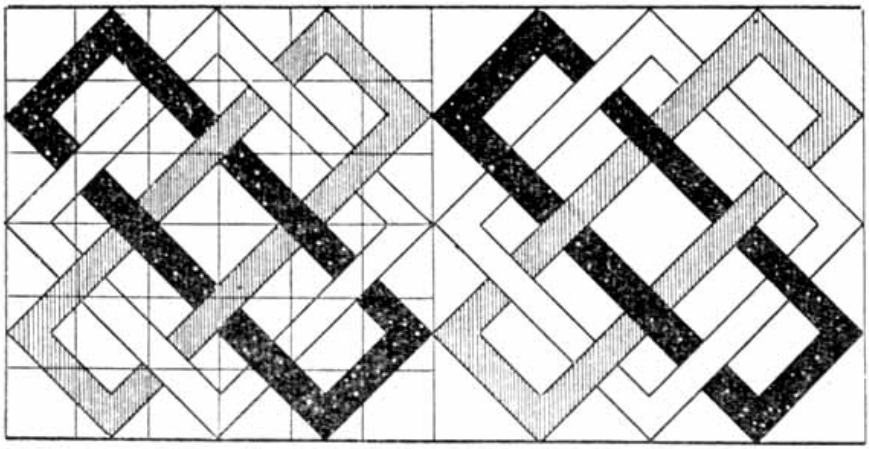
На рисунках 8, 13–19 показаны различные орнаменты, они размещены по степени трудности исполнения.

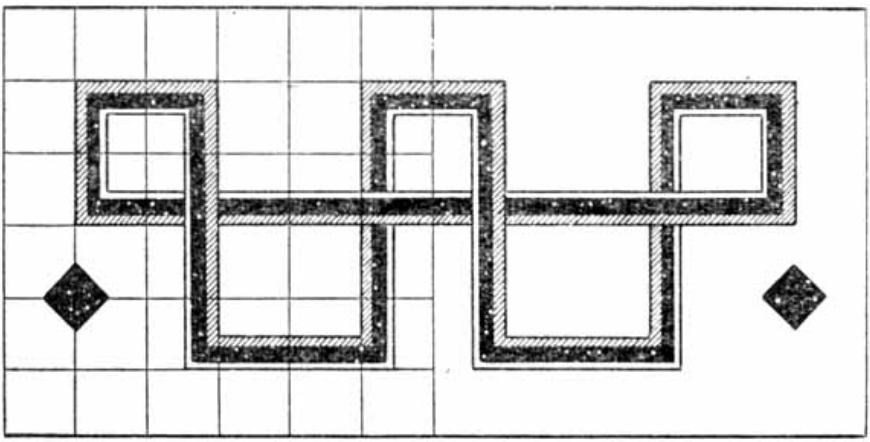


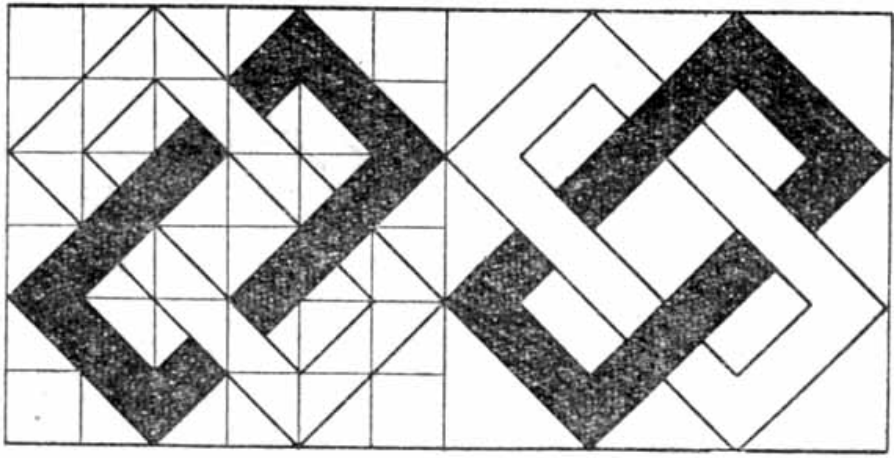


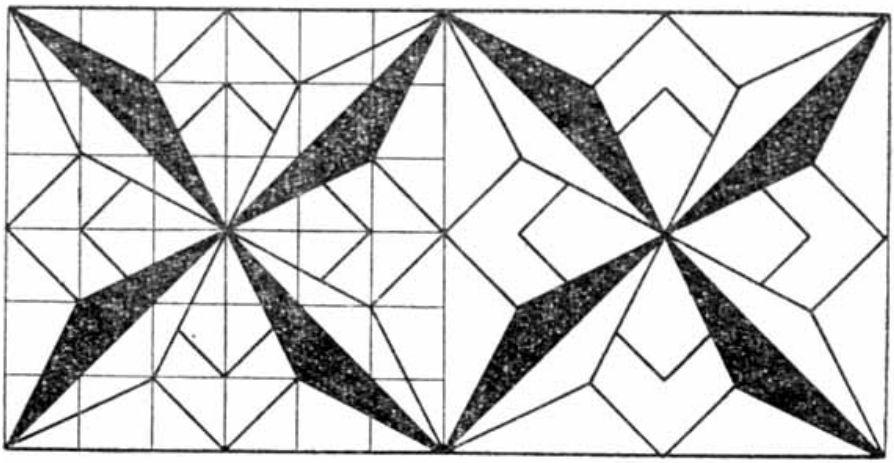


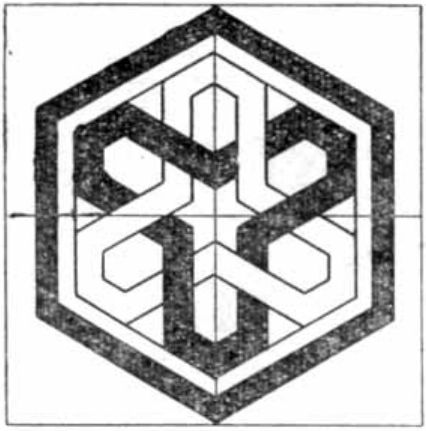


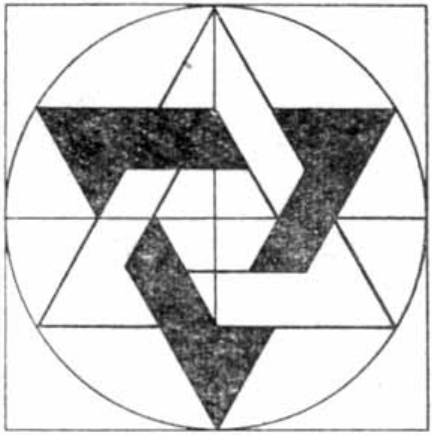


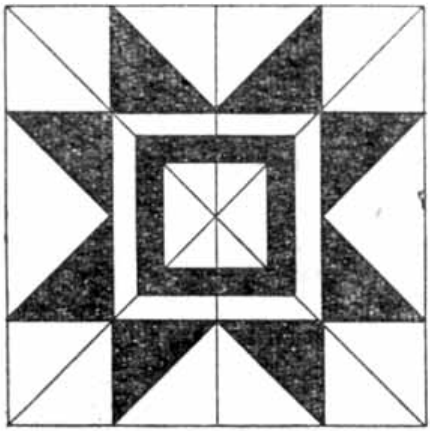


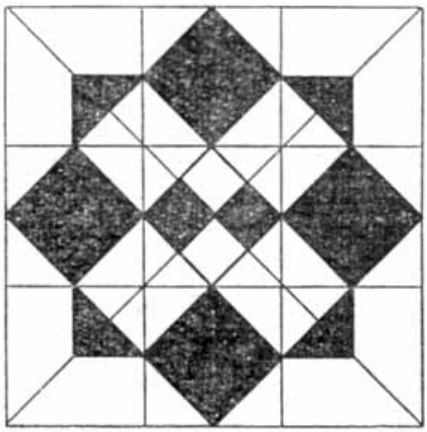


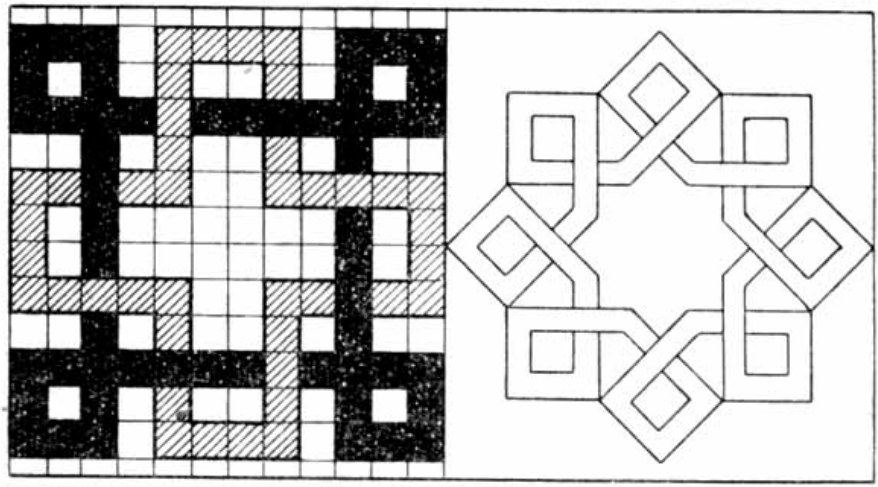


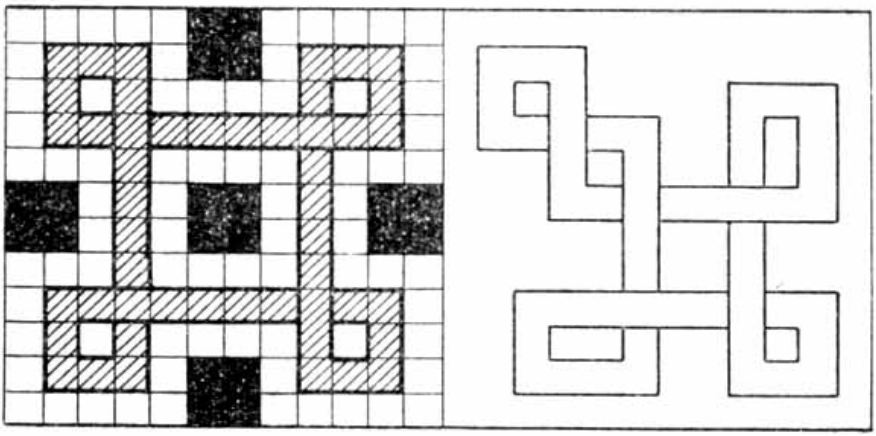


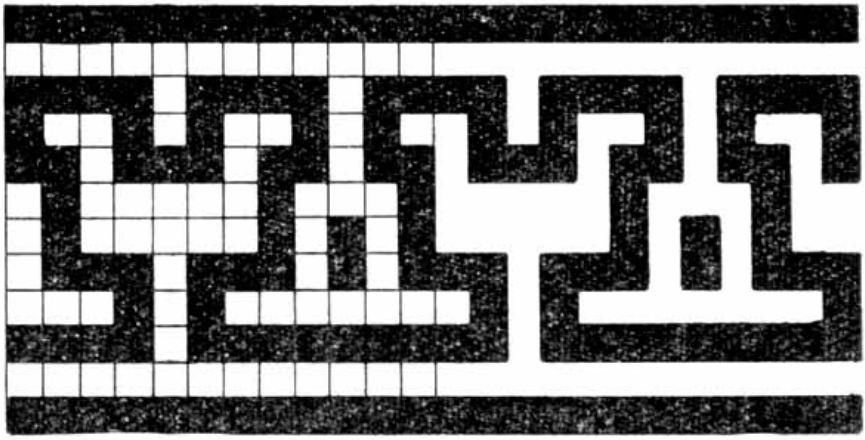


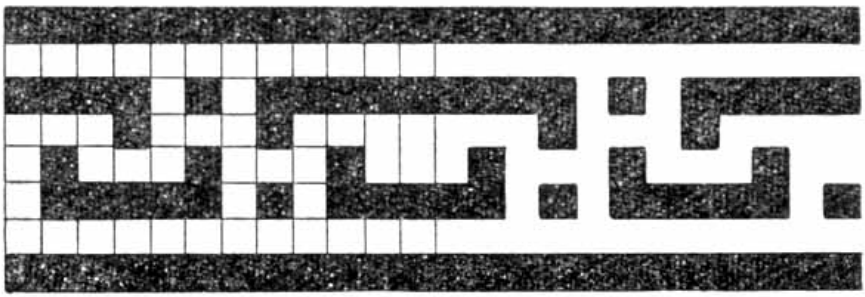


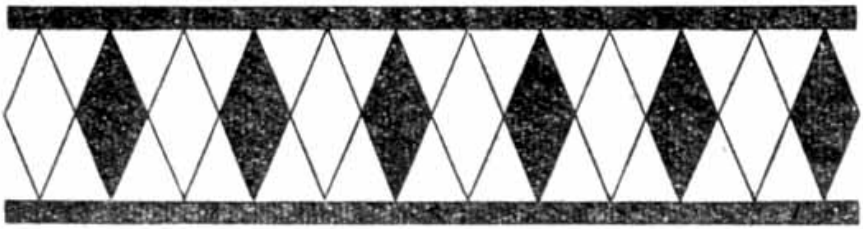


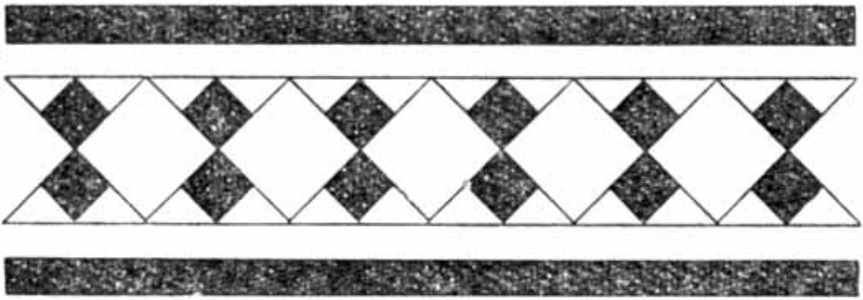


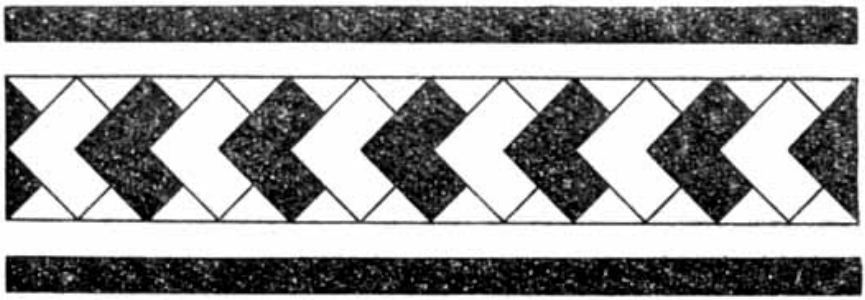












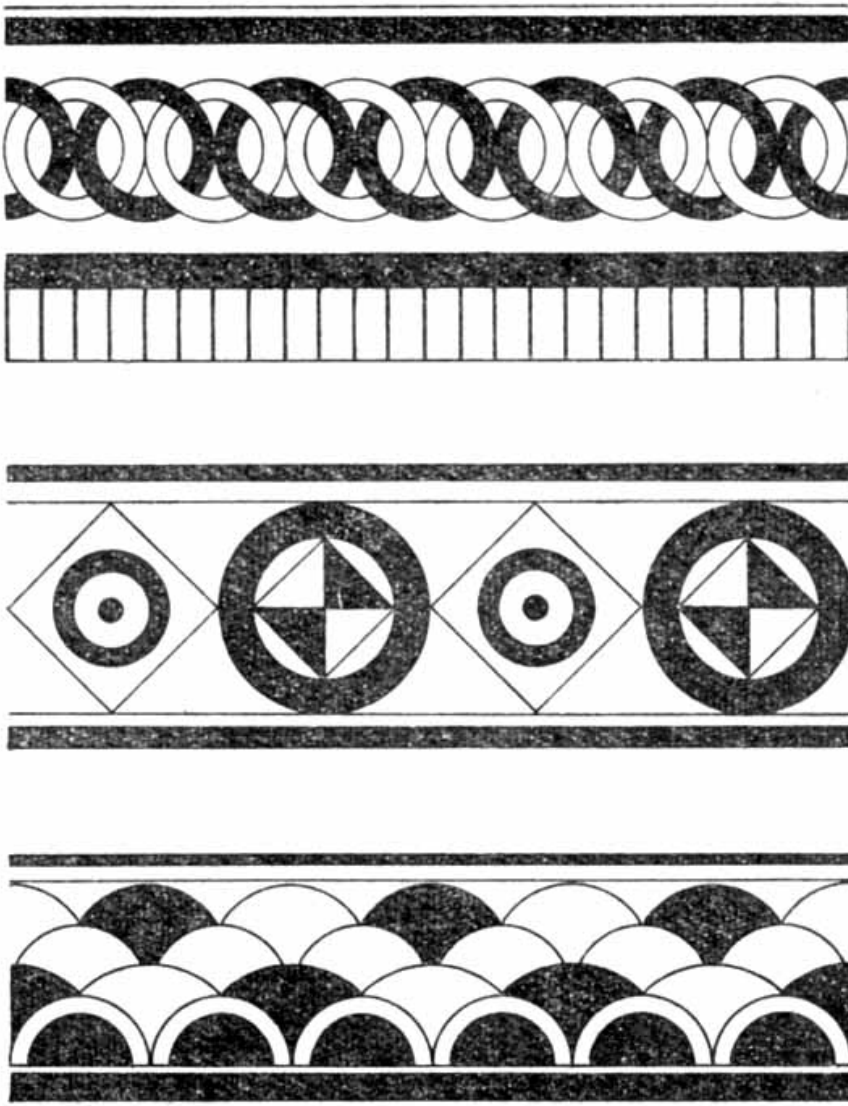


Рис. 8. 13–19. Образцы различных орнаментов.

Рисование орнаментов должно производиться с соблюдением следующего порядка: нарисуйте полоску, разбейте ее на квадраты и проведите вспомогательные линии, по которым наносите контур узора. Затем ненужные линии удалите мягкой резинкой. Все упражнения следует выполнять не спеша, внимательно и аккуратно, помня, что быстрота появится не сразу, а постепенно.

После этих упражнений необходимо придумать и составить орнаменты совершенно самостоятельно и раскрасить их цветными карандашами по своему усмотрению.

Как составить узор

Задача декоративного рисования — развить творческие способности, художественный вкус, чувство цвета и технические навыки работы карандашом и красками. Кроме того, декоративное рисование является хорошим средством тренировки руки и глаза и требует вдумчивого отношения и аккуратности в работе.

Приступая к самостоятельному рисованию узора, нужно продумать, из каких элементов он будет складываться, например из кругов, квадратов, треугольников и т. д. Затем продумать чередование его частей (элементов) к их повторность. Далее начать работать обычным карандашом, а заканчивать узор раскрашиванием цветными карандашами, не спеша, внимательно и аккуратно, подбирая для каждого элемента определенный цвет.

Если узор выполнен неудовлетворительно, то надо его повторить и добиться лучших результатов.

В следующих узорах нужно элементы последовательно усложнять. Это усложнение должно заключаться в повторении различных линий (ломаных, кривых, волнообразных) и геометрических фигур: кругов, треугольников и т. д., затем в составлении узоров из цветов и листьев; примером такого узора может служить узор для коврика, для набивки материи, для обоев, для платков и т. д. (рис. 9).

Рис. 9. Узоры платка, обоев.

В первом случае (для коврика) этот узор будет замкнутым,

ограниченным, во втором — для тканей — бесконечным.

Когда вы научитесь удачно составлять узор в полоске, то попробуйте составить его в круге, например, для тарелки. Подумайте, как вы это сделаете для тарелки, с которой едят, и для той, которая служит только как украшение.

Рисование узора требует умения точно повторять элементы, правильно их располагать и чередовать, а также подбирать для каждого элемента определенный цвет.

В этих упражнениях можно перейти к работе акварельными красками. Они наносятся на бумагу, как было сказано выше, при помощи мягких волосяных кисточек. Смешением их между собой можно получить всю гамму промежуточных цветов. Например, если желтую краску смешать с синей, то получим зеленый цвет. Желтая и красная дают оранжевый цвет, синяя и красная — фиолетовый.

На рис. 10 приведена схема получения дополнительных (промежуточных) цветов от смешения трех основных: желтого, красного и синего.

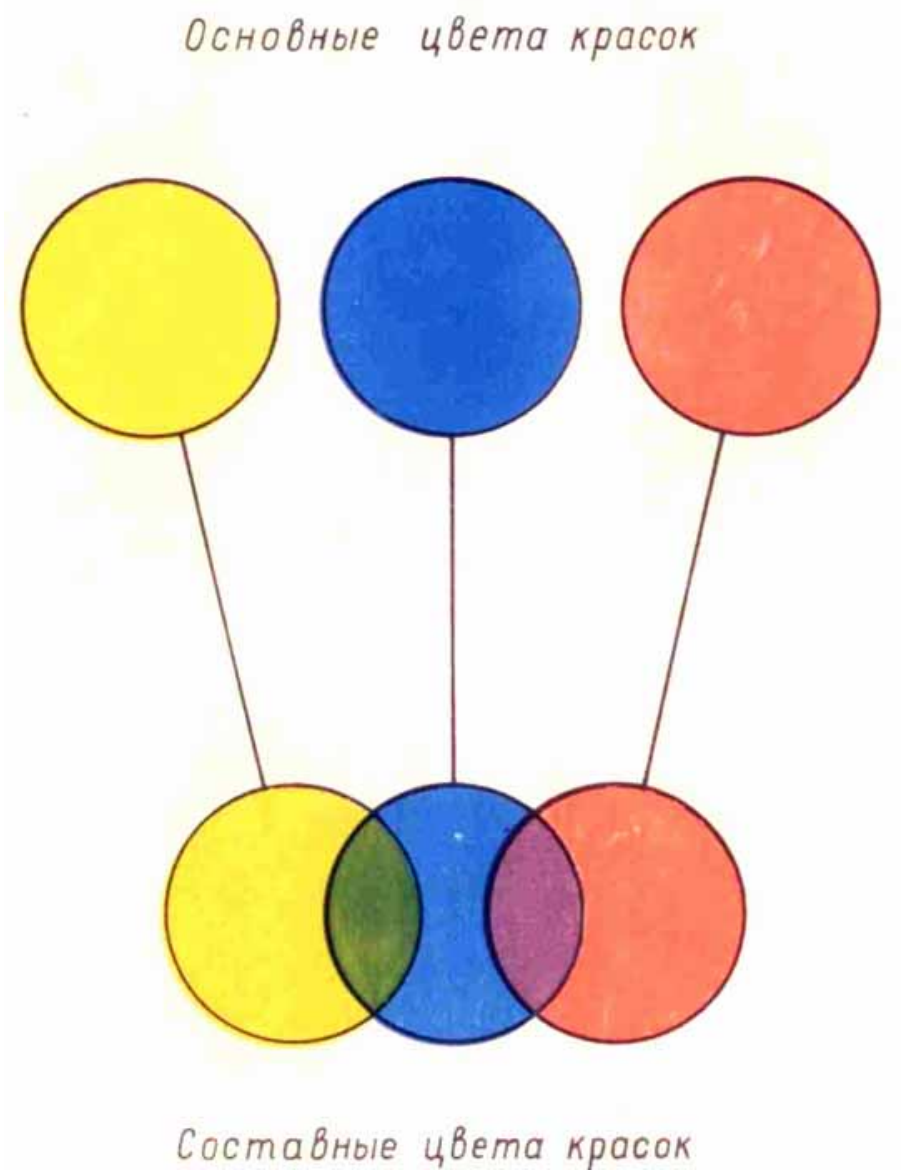


Рис. 10. Таблица цветов.

Получение более темных и более светлых тонов, например красного цвета, зависит от дозы воды, то есть от прибавления ее к краске можно получить темно-красный, светло-красный и еще более светлый.

На нашем примерном рисунке-образце (рис. 11) показаны фрукты и ягоды с листьями. Точно так же, как вы составляли узоры из цветов, можно составить узоры из разных фруктов и ягод. Это материал красивый по цвету и форме. Можно

перемешивать фрукты и ягоды с цветами, и тогда получится очень богатый узор.

Рис. 11. Узоры из фруктов, цветов.

Попробуйте сочинить сами что-нибудь. Не спешите,

обдумайте предварительно и тогда начинайте рисовать.

К следующим упражнениям акварельными красками может относиться рисование узоров, составленных из насекомых: жучков, бабочек, кузнечиков и стрекоз. Их следует рисовать с натуры, с распростертыми крыльями.

Благодаря удачному подбору, например, бабочек, жучков и листьев, можно получить нарядный узор для скатерти. Вы, наверное, помните, что бабочки бывают различных оттенков и форм. При рисовании их не забудьте, что у бабочки головка, четыре крыла и туловище из двух частей, грудки и брюшка. Крылья прикреплены к грудке.

Если у вас дома нет засушенных бабочек, жучков, стрекоз и т. д., то вам обязательно нужно наловить летом разных насекомых для гербария, а пока пользуйтесь школьным гербарием или рисунками.

Красочные рисунки узоров наглядны и красивы. Удачно выполненный узор можно повесить на стенку вашей комнаты, и он явится не только украшением, но и поможет вам в ваших занятиях в школе.

О перспективе

Что такое перспектива?

Изображение предметов в том виде, в каком они кажутся нашему глазу с какого-либо места, то есть Со всеми сокращениями и искажениями, называется перспективным изображением или просто перспективой.

Лучше всего поясним это рисунком (рис. 20).

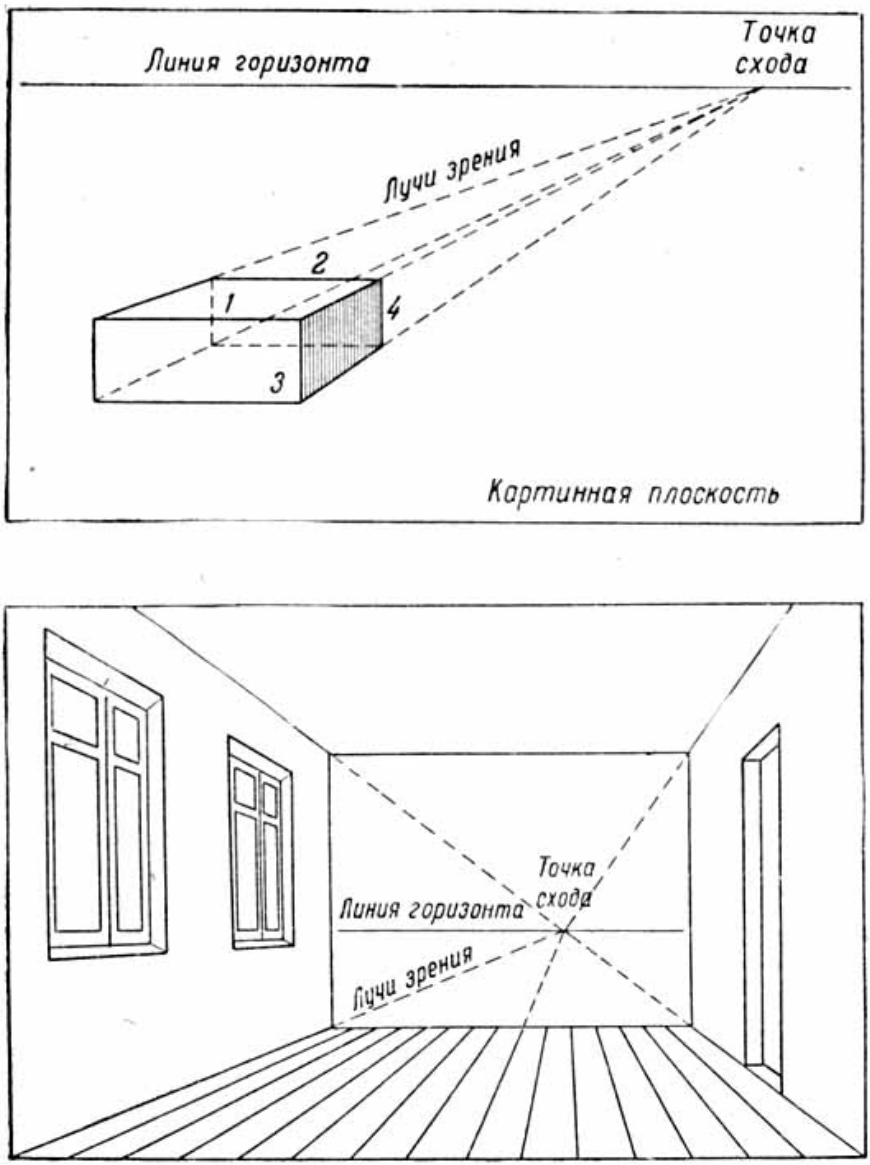


Рис. 20. Перспективное изображение.

На рисунке помещено перспективное изображение прямоугольной коробки, поставленной ниже уровня глаз наблюдателя, то есть ниже горизонта, и притом так, что видны три его грани.

Сравните величину ребер 1 и 2. Длина их неодинакова. Более близкое к нам ребро 1 длиннее, чем ребро 2. Точно так же и ребро 3 больше, чем ребро 4, отстоящее дальше от нас. В этом легче убедиться, измерив названные ребра масштабной линейкой или циркулем. Таким образом, первое правило, касающееся сокращения размеров более удаленных от нашего глаза предметов или частей предмета, соблюдено.

На рисунке ясно видно, что соблюдено также и второе правило относительно схождения параллельных линий; все уходящие от глаза параллельные линии изображены сходящимися в одной точке (точка схода) на горизонте. Вертикальные линии остаются вертикальными.

Воображаемая прозрачная плоскость, на которой получается изображение, *называется картинной плоскостью.* Обычно картинная плоскость предполагается *вертикальной.* На рисунке горизонт чаще изображается *горизонтальной линией.* Горизонт может быть взят и вне рисунка, тогда он будет воображаемым (рис. 21).

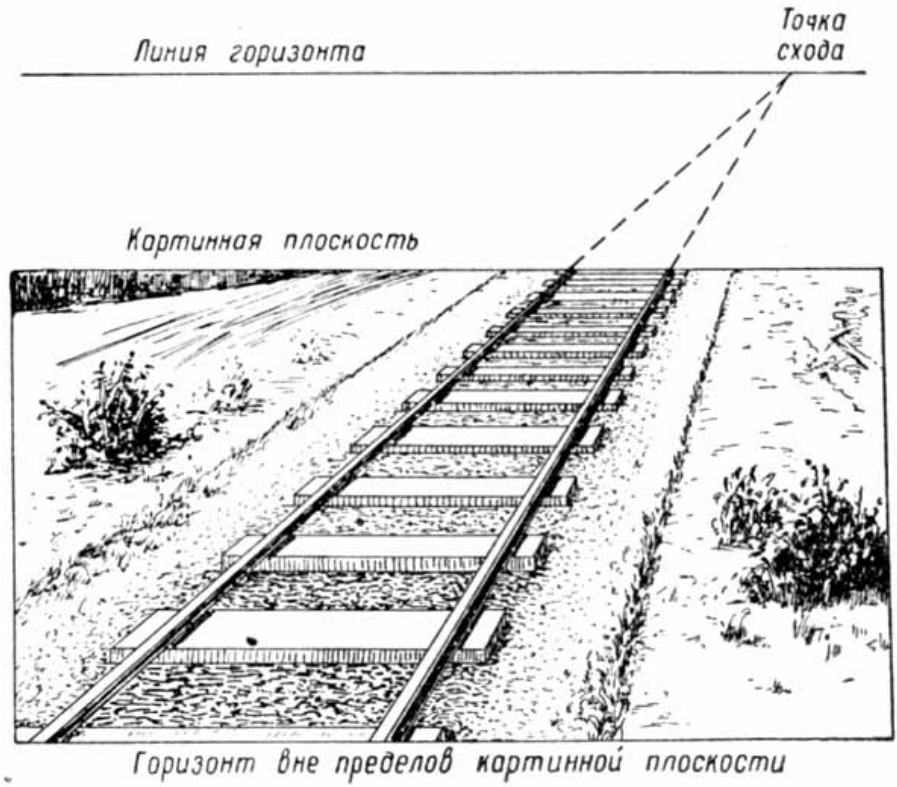


Рис. 21. Перспектива.

Устанавливать предмет надо так, чтобы при наблюдении были видны сразу три его стороны (три грани), то есть установить его на столе слева от себя или справа. Если же он будет находиться прямо перед вами, то будут видны только две его стороны (рис. 22).

Рис. 22. Рисование геометрической фигуры.

Рисунки нужно сперва выполнить простым карандашом в виде быстрых линейных набросков, а затем переходить к продолжительному рисунку с передачей карандашом светотеней.

Объектами для первоначального рисования с натуры нужно выбирать такие предметы, которые были бы близкими по форме к простым геометрическим телам, сначала, конечно, прямолинейного очертания, а затем криволинейного.

Перед рисованием избранной натуры необходимо ее внимательно рассмотреть и заметить главные, характерные особенности: как высота натуры относится к ширине (что шире и что ***у***же), из каких частей она состоит, какова ее основная форма и т. п.

В начале рисования предметы должны быть достаточно крупных размеров, а поверхность их обязательно матовая. Также и рисунки следует исполнять в достаточно крупном размере. Это поможет не делать ошибки в работе и даст возможность сознательно достигнуть правильного изображения предмета в том виде, в каком он представляется рисующему.

После рисования карандашом надо перейти к рисованию акварельными красками, а также постепенно усложнять форму рисуемых предметов, то есть переходить к более сложным.

Мелкие предметы нельзя рисовать издали. Такие объекты, как листья, насекомые (жучки, бабочки, стрекозы), фрукты (яблоки, груши, виноград, лимон), овощи (морковь, репа, огурцы, помидоры) должны лежать перед рисующим на столе, причем их

нужно заготовить летом в достаточном количестве.

Рисуем с натуры

Основным видом рисования является рисование с натуры. Сущность рисования с натуры заключается в следующем: определяется предмет, как обычно говорят, натура, и рисуют ее так, как мы ее видим со своего места, причем и рисующий не должен изменять своего положения и положения предмета до конца работы.

Первоначальными упражнениями в рисовании с натуры у нас будут предметы простой формы. Начнем с коробки.

Поставьте перед собой, ближе к левому дальнему углу стола, как показано на рисунке, какую-нибудь коробку, которая была бы близка по форме к прямоугольному параллелепипеду, и начинайте рисовать. Рисунок должен быть выполнен крупно, на всем листе бумаги, но вместе с тем он не должен упираться в края листа бумаги.

Начинать рисовать нужно с нанесения легкими штрихами внешнего очертания (контура) натуры, наблюдая за ее пропорциональностью и добиваясь сходства рисунка с натурой. Затем, когда вы закончите набросок и убедитесь в его правильности, обведите четко контур и удалите резинкой вспомогательные линии, выходящие за контур. Для показа объема натуры сделайте карандашом тушевку на той стороне натуры, которая остается в тени. Пример тушевки показан на рис. 24.

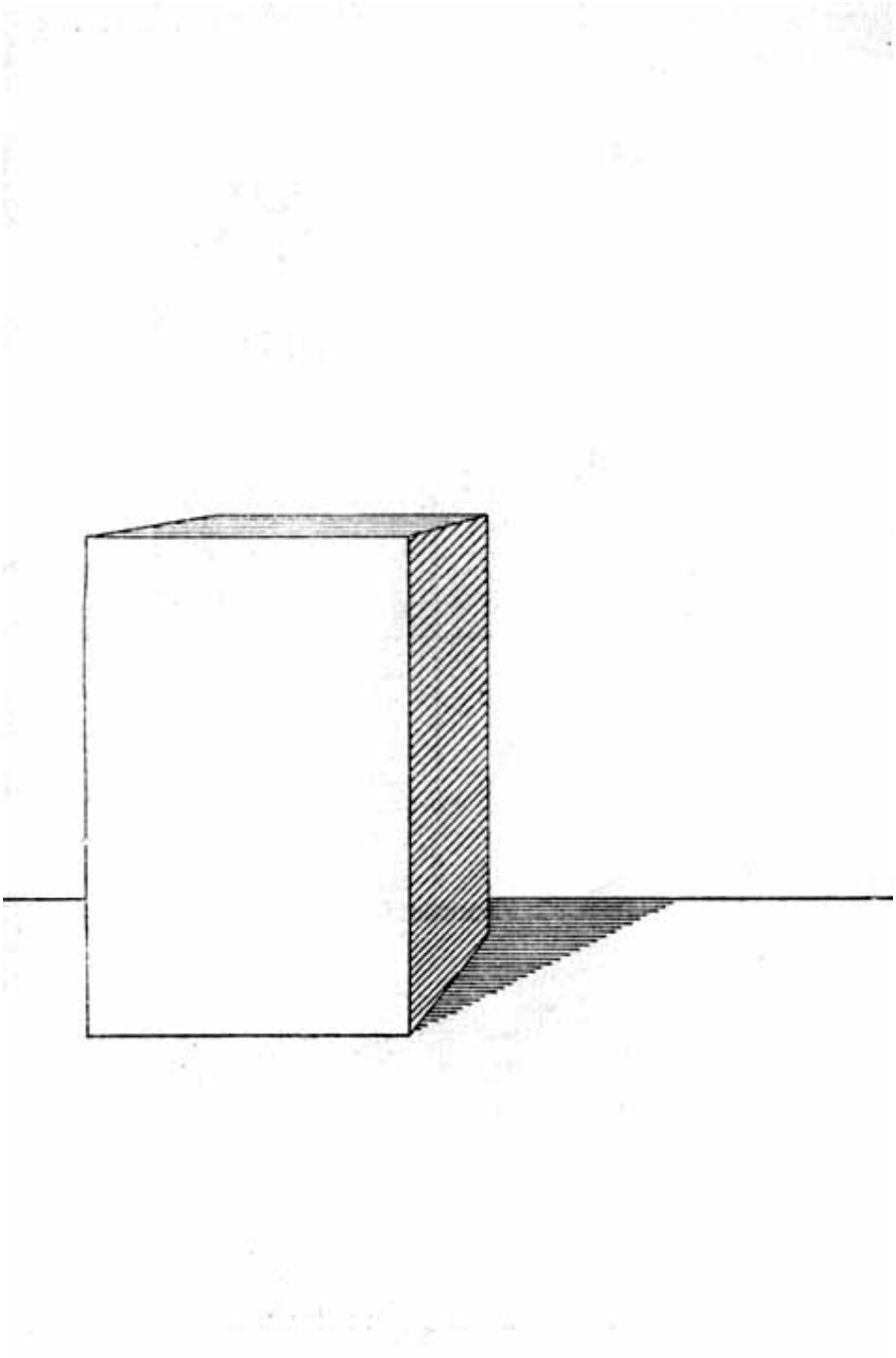


Рис. 24. Рисование простой формы.

Когда закончите, то повторите еще раз, но только без натуры, по памяти. Этим вы разовьете зрительную память.

Потом выполните рисунок этой натуры в лежачем

положении, положив ее прямо перед собой так, чтобы была видна горизонтальная грань (верх) и две вертикальные грани (боковые). Кроме того, чтобы были видны четыре горизонтальных ребра и три вертикальных, причем одно ребро должно быть ближе к вам (рис. 23).

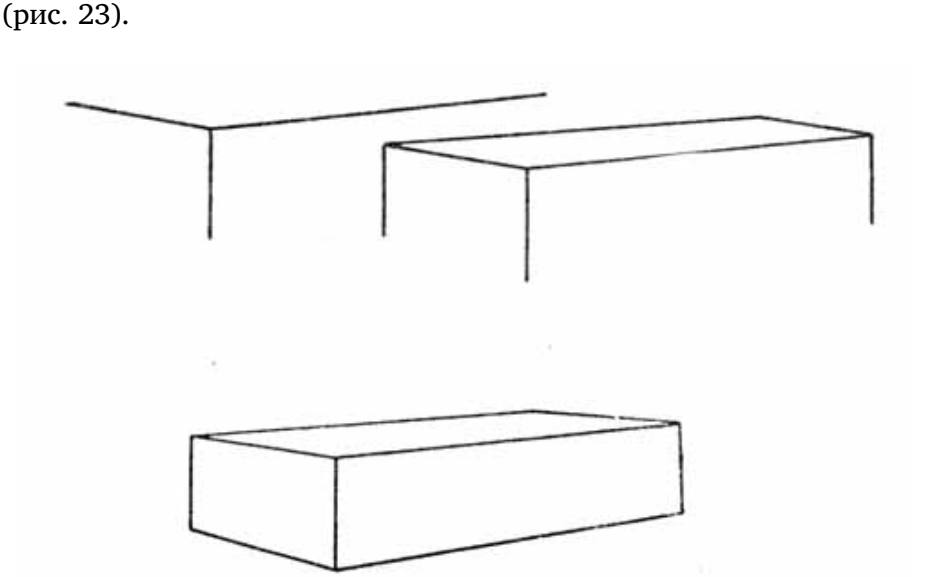


Рис 23 Рисовани просто формы.

Рисовать нужно с ближайшего (вертикального) ребра. Затем рисуются удаляющиеся ребра и два вертикальных ребра. Заканчивается рисунок верхней гранью натуры. Последовательность выполнения рисунка показана на рис. 23.

Для следующего упражнения в рисовании с натуры можно взять небольшую скамейку и нарисовать ее в разных положениях. Вначале сделайте набросок в общих чертах тонкими линиями, следя за верной передачей ее пропорций и добиваясь сходства. Затем проверьте ваш рисунок, сравните с натурой, исправьте замеченные ошибки и обведите четко контурные линии. Далее затушуйте те места, которые находятся у натуры в тени.

Не огорчайтесь, если ваш рисунок будет выполнен недостаточно удачно. Достичь умения выполнять рисунки правильно можно только путем повторных упражнений.

Дальше попробуйте нарисовать с натуры шкаф, чемодан, табуретку, стул и т. п. Только не забудьте, что у шкафа и у других высоких предметов верхней грани (плоскости) не будет видно, так как точка вашего зрения будет лежать ниже верхней линии.

Теперь перейдем к рисованию предметов с криволинейными очертаниями.

Прежде чем начать рисовать с натуры предметы с

криволинейными очертаниями, нужно познакомиться с построением перспективы круга.

Лучше всего, если вы поупражняетесь делать круг прямо от руки. Если это у вас не получится, то мы рекомендуем придерживаться следующего порядка построения (рис. 25): сперва проводим тонкими линиями две взаимно-перпендикулярные прямые и делаем на них от центра, то есть от точки пересечения прямых, четыре засечки на одинаковом расстоянии; затем легкими штрихами намечаем еще четыре промежуточные точки и, наконец, проводим по ним отчетливую линию. Стрелками показано (рис. 25), в каком направлении следует вести карандаш. Это изображение круга, поставленного прямо перед собой.

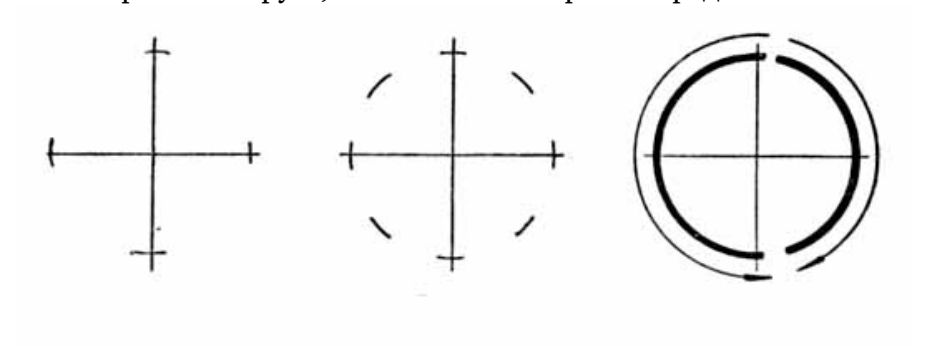


Рис. 25. Рисование круга.

Если мы поставим круг не прямо перед собой, а в повернутом положении, то есть в боковом виде, параллельно боковой стороне стола, независимо от того, находится ли он слева или справа от нас, он перестанет нам казаться правильным кругом и примет форму удлиненного овала. Чтобы построить это изображение, нужно действовать так: сначала провести тонкими линиями две взаимно-перпендикулярные прямые и отложить на вертикальной прямой размер диаметра нашего круга, а на горизонтальной — ½ диаметра (рис. 26 а). Затем намечаем еще четыре промежуточные точки и заканчиваем рисунок, как показано на рис. 26 б, в.

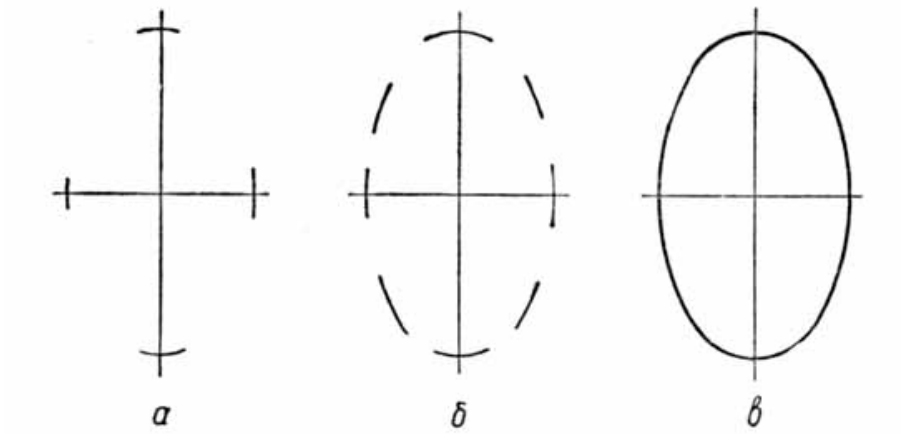


Рис. 26. Рисование эллипса.

Когда круг положен горизонтально, то его изображают также в виде овала с той лишь разницей, что он будет вытянут не по вертикальной, а по горизонтальной прямой (оси). Последовательный ход работы показан на рис. 27 а, б, в. Здесь горизонтальная прямая овала равна диаметру круга, а вертикальная — ½ диаметра. В таком виде мы будем изображать крут как в том случае, если он положен слева от нас, так и тогда, когда он лежит справа. Все вспомогательные линии снимем резинкой.

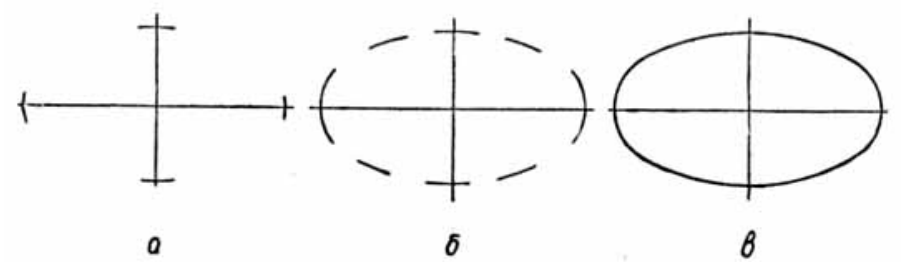


Рис. 27. Рисование эллипса.

Теперь попробуйте нарисовать с натуры ведро, представляющее форму цилиндра. Построение его показано на рис. 28 а, б, в. Ведро поставьте так, чтобы верхнее основание его было видно в форме овала (безразлично слева или справа от вас). Последовательный ход рисования таков: сначала проводят тонкую вертикальную прямую, которую принимают за ось ведра; на ней отмечают высоту ведра и через намеченные точки

проводят тонкими линиями две горизонтальные прямые, которые будут служить осями для построения овалов. Надо рисовать два овала для верхнего и нижнего оснований, как было указано выше. Затем, когда овалы будут закончены, надо соединить их двумя вертикальными линиями и стереть вспомогательные линии, в том числе и заднюю линию нижнего овала, которая не может быть видна.

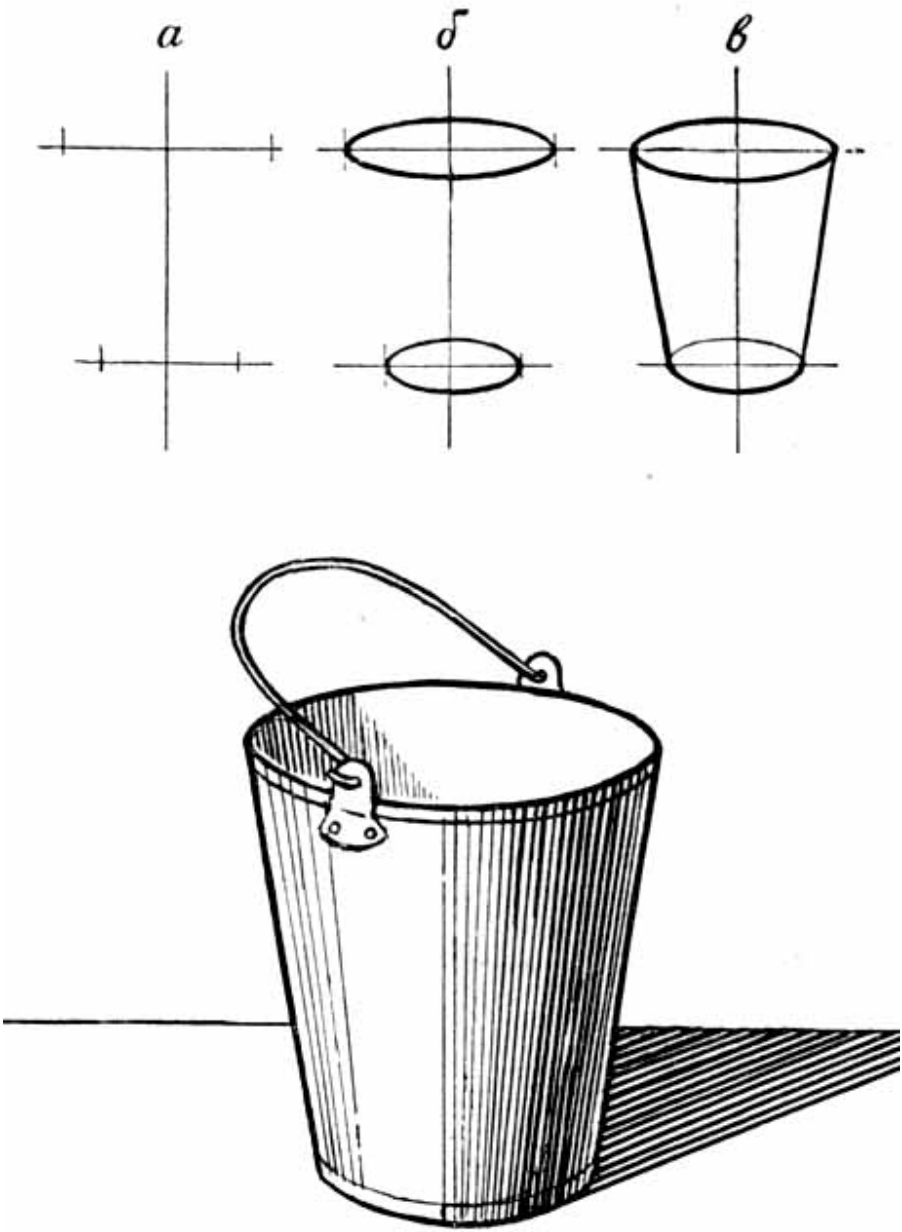


Рис. 28. Рисование ведра.

Помните, что круглые предметы, в которых мы видим верхнюю плоскость, нельзя заканчивать внизу горизонтальной

линией.

Чтобы повысить выразительность и наглядность изображения объемной формы, сделайте тушевку, то есть наложите тень на той стороне ведра, которая не освещена. Кроме того, на ведре можно видеть наиболее светлое место, называемое световым бликом, его надо также показать.

На рис. 28 изображено ведро с собственной и падающей тенями. Здесь мы видим темные тени и более светлые полутени, наглядно выявляющие пространственную форму ведра. Тень, которая находится на самом ведре, называется собственной тенью, а тень, отбрасываемая предметом на плоскость или окружающие предметы, называется падающей тенью. Собственная тень всегда бывает несколько светлее падающей тени.

При выполнении рисунков с тушевкой не следует усиливать линии контуров карандашом.

Для следующих упражнений в рисовании круглых предметов могут служить цветочный горшок, кувшин, лейка, графин, чашка, банка, кофейник, шайка, тарелка, таз. Все эти предметы имеют ось вращения, и поэтому с этих осей и следует рисовать их. Но сперва их нужно тщательно изучить в натуре. Мы надеемся, что в вашем хозяйстве они имеются. Не забудьте, что сначала нужно нарисовать основную форму, а затем подробности. Вспомогательные линии устраняются резинкой.

В этих упражнениях можно применить и акварельные краски, как показано на нашем примерном рисунке (рис. 12).

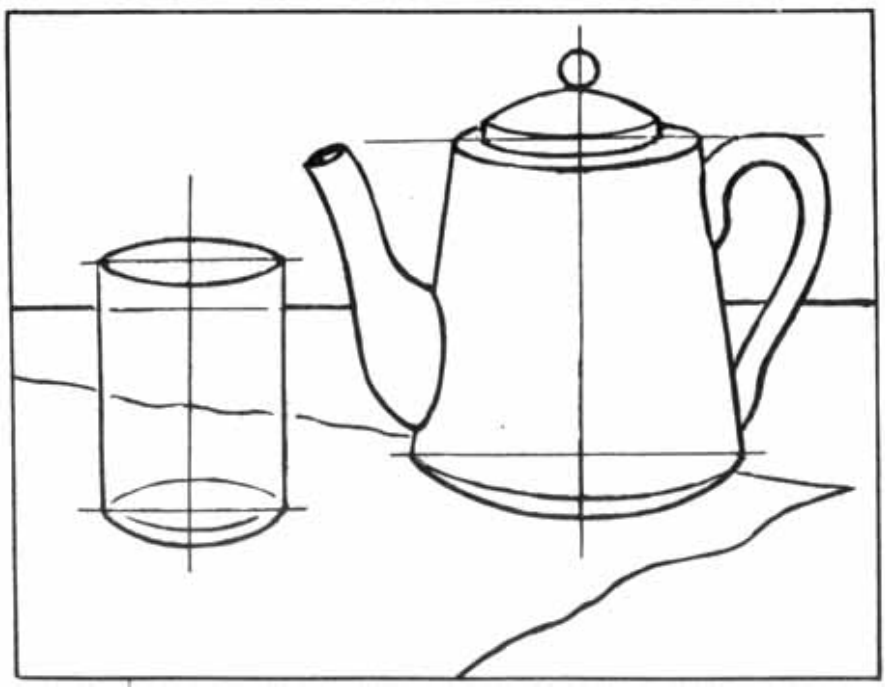


Рис. 12. Чайник и стакан.

Рисование с натуры фруктов

Положите перед собой два яблока, разных по форме и цвету, и попробуйте сделать легкими линиями правильное их очертание. Такой подбор поможет вам понять особенности предметов по форме и цвету и изображать их такими, какими они являются в природе.

Затем сравните ваш набросок с натурой, исправьте ошибки и выполните рисунок акварельными красками с учетом освещения. Желательно нарисовать эти яблоки в натуральную величину, причем одно яблоко может быть красное, а другое желтое.

Следующей натурой возьмите грушу. Обратите внимание на ее форму и цвет и начинайте рисовать. Если у вас нет ее, то нарисуйте по памяти, а в дальнейшем, когда будет натура, сравните с нею ваш рисунок.

Для груши надо иметь две краски, синюю и желтую. Не забудьте сделать блики — светящиеся места.

Нарисуйте теперь ветку винограда с листьями. Постарайтесь добиться точности. Рисовать начинайте тонкими линиями, а затем переходите на тушевку или краски, стремясь воспроизвести световые эффекты.

На рисунке 29 изображена ветка винограда в висячем положении, а вы нарисуйте ее в лежачем положении. Если вы хотите ее сделать в цвете, то возьмите три краски, красную, синию и желтую. Если смешаете в равной доле красную с синей, то получите лиловый цвет. Если же больше возьмете красной, то получите красно-лиловый цвет, а если больше взять синей, то получите сине-лиловый цвет. Вы знаете, что при смешении синего и желтого цвета, получится зеленый цвет. Для листьев смешайте побольше желтой краски с синей, и у вас получится светло-зеленый цвет, для теней необходимо взять побольше синей, чтобы получился темно-зеленый цвет. Покрывайте каждый лист ровно, дайте высохнуть и тогда уже накладывайте другой цвет.

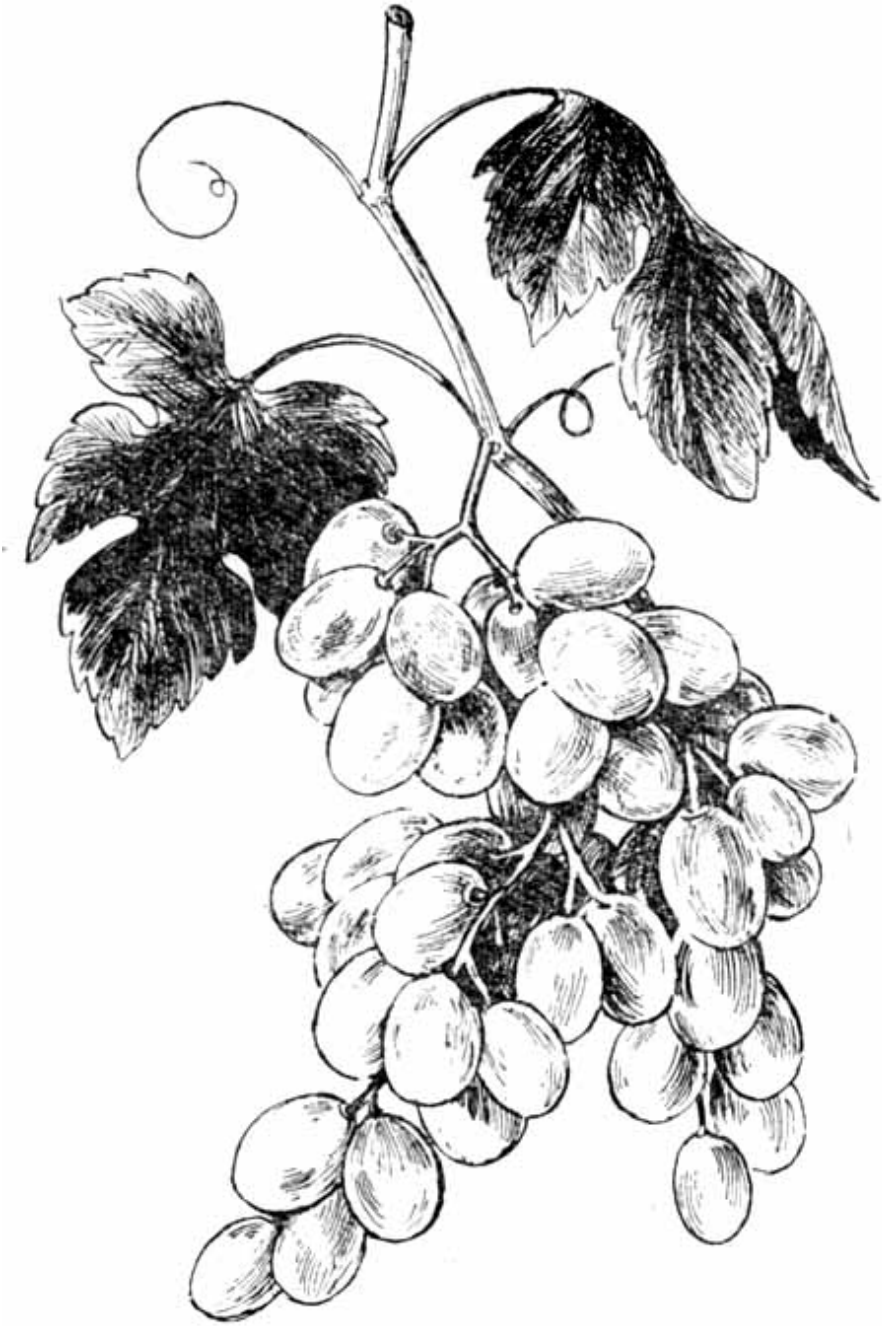


Рис. 29. Ветка винограда.

За этими упражнениями могут следовать зарисовки других

фруктов, например вишни, сливы, лимона, персика, мандарина, апельсина, арбуза, дыни (рис. 30, 31).

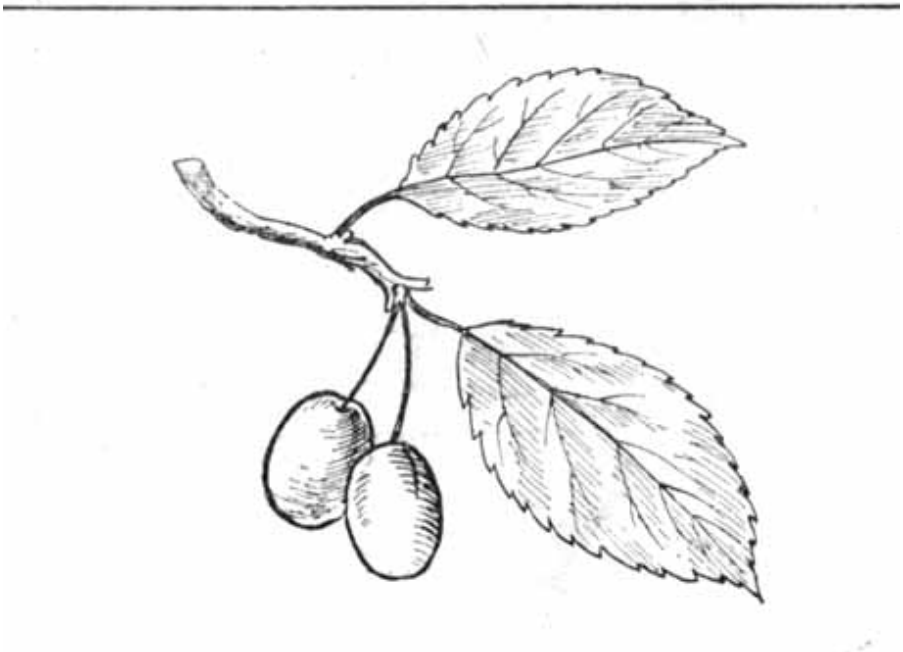


Рис. 30. Вишни. Рис. 31. Слива.

Попробуйте сделать сперва простыми легкими линиями правильное их очертание. Не забудьте нарисовать черешки и листья и сравните с живой натурой. Затем приступайте к раскраске. Рисуя вишни и сливы, надо сделать блики (светлые места) и оттенить темные места. Тогда они получатся объемными и похожими на настоящие.

Рисование с натуры овощей

Рисовать овощи нелегко, особенно трудно передать их очертания. Вы попробуйте их нарисовать с натуры и добиться правильного изображения формы и правильной передачи цвета. Не забудьте, что при работе красками рисунок карандашом следует делать с легким нажимом, а также помните основное правило рисования — сравнивать свой рисунок с натурой и рисовать так, чтобы рисунок был похож на натуру.

Работая красками, составляйте самостоятельно нужные оттенки цвета. Краски необходимо содержать в чистом виде, тогда получатся чистые и правильные оттенки.

Попробуйте сейчас нарисовать с натуры огурец. Положите его по своему желанию, внимательно рассмотрите и рисуйте. Затем нарисуйте морковь, репу, помидор, свеклу, картофелину, лук и т. д. (рис. 32).

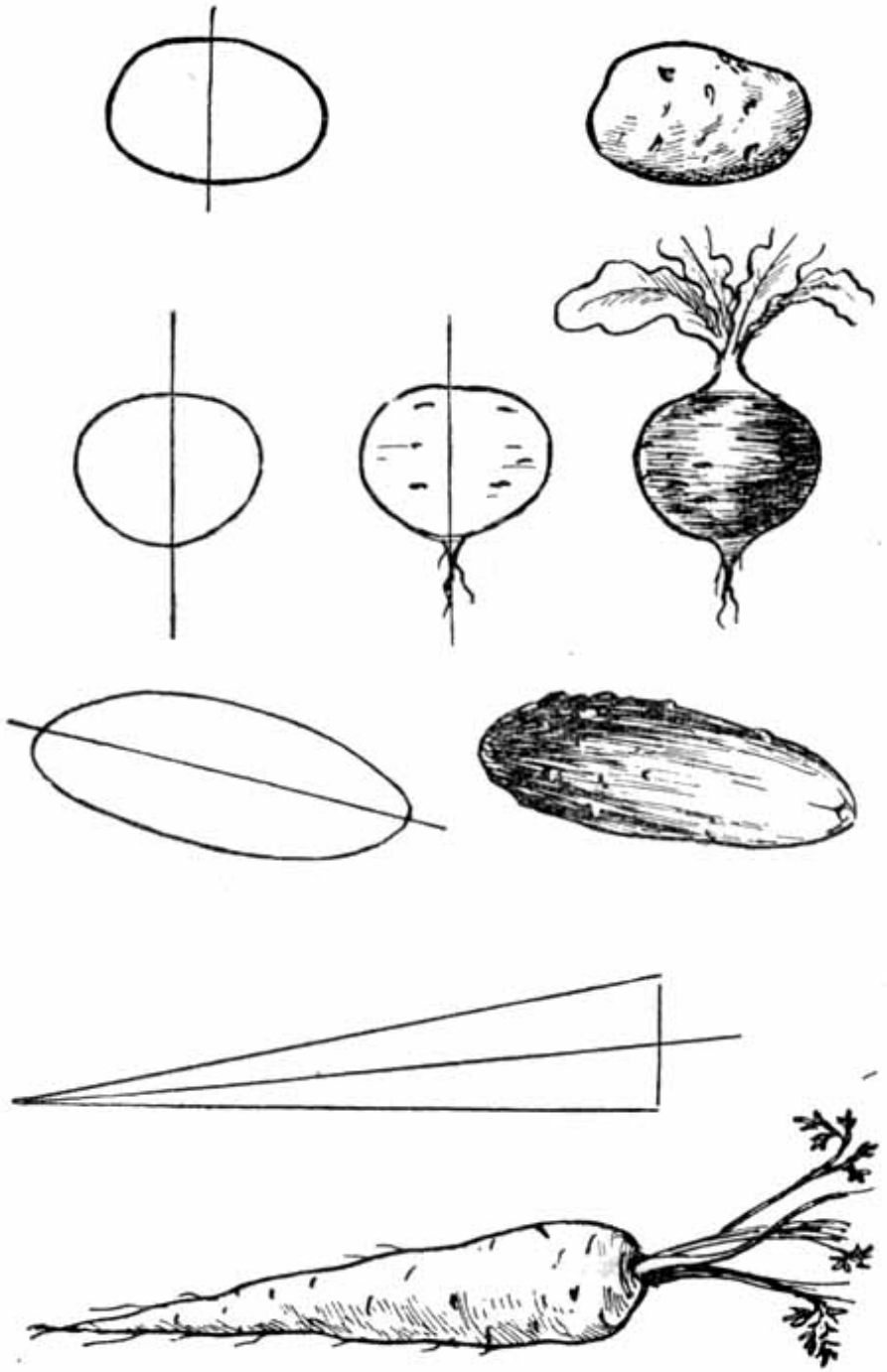


Рис. 32. Овощи.

Если у вас нет дома этих овощей, то нарисуйте их по памяти. Попробуйте также нарисовать грибы: боровик, груздь, опенок,

рыжик или какие-либо другие, которые вы встречали летом в лесу. Они очень красивы. Особенно красивы мухоморы в красных шляпках с белыми пятнышками. Рисуйте их простыми характерными очертаниями без подробностей. Когда у вас будет живая натура, сравните с ней, может быть, вы найдете нужным что-нибудь исправить на ваших рисунках (рис. 33).

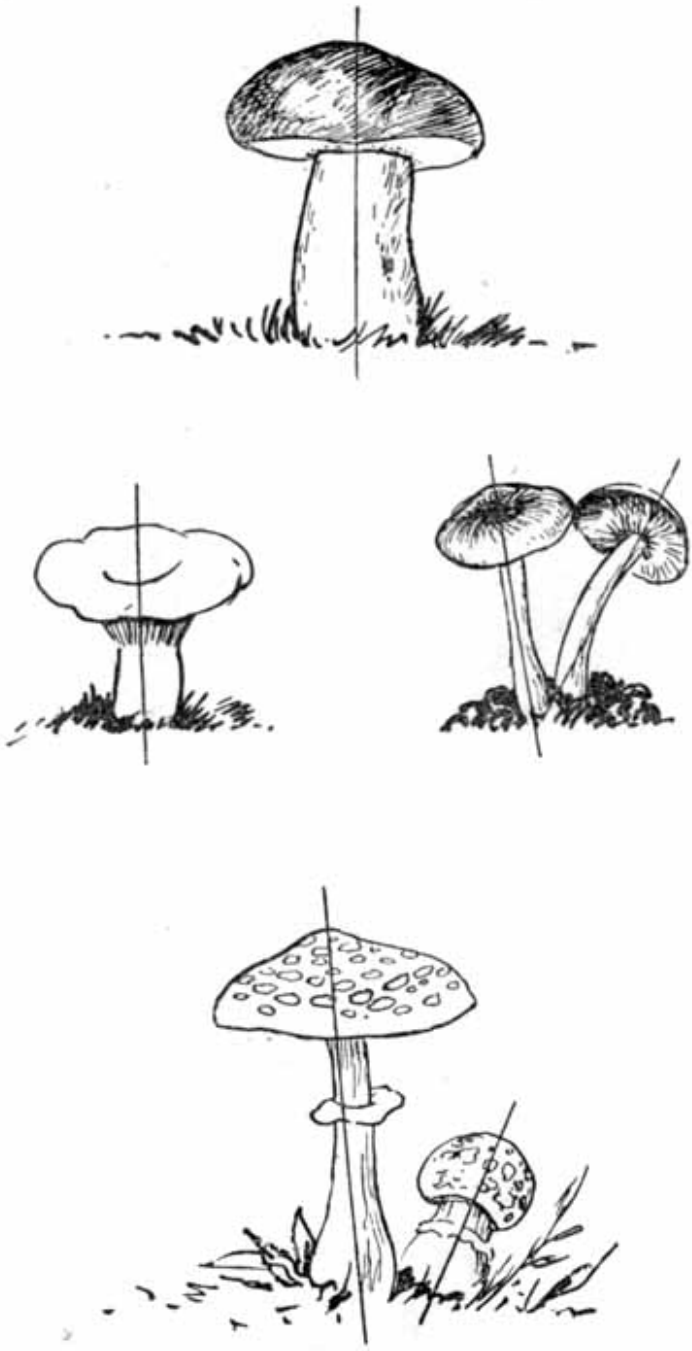


Рис. 33. Грибы.

Сделайте сперва набросок любого гриба черным мягким карандашом легкими линиями и наметьте более тонкими, едва

заметными штрихами места для последующей тушевки или раскраски. Потом приступайте к раскраске или тушевке, выражая действительную форму и объем гриба кистью. Делайте это аккуратно, стараясь не загрязнить светлые места.

Далее нарисуйте семью из белых грибов по своему усмотрению и постарайтесь дать изображение каждого гриба правильным очертанием, избегая всяких подробностей. Не забудьте сделать тени.

Рисование листьев различной формы

Если у вас имеется набор засушенных листьев, наклеенных на толстую бумагу (картон), то выберите из них листья разной формы, например лист дуба, клена, бука, липы, березы, плюща, и нарисуйте каждый лист с натуры.

На рис. 34–35 даны приемы зарисовки и различные очертания листьев.

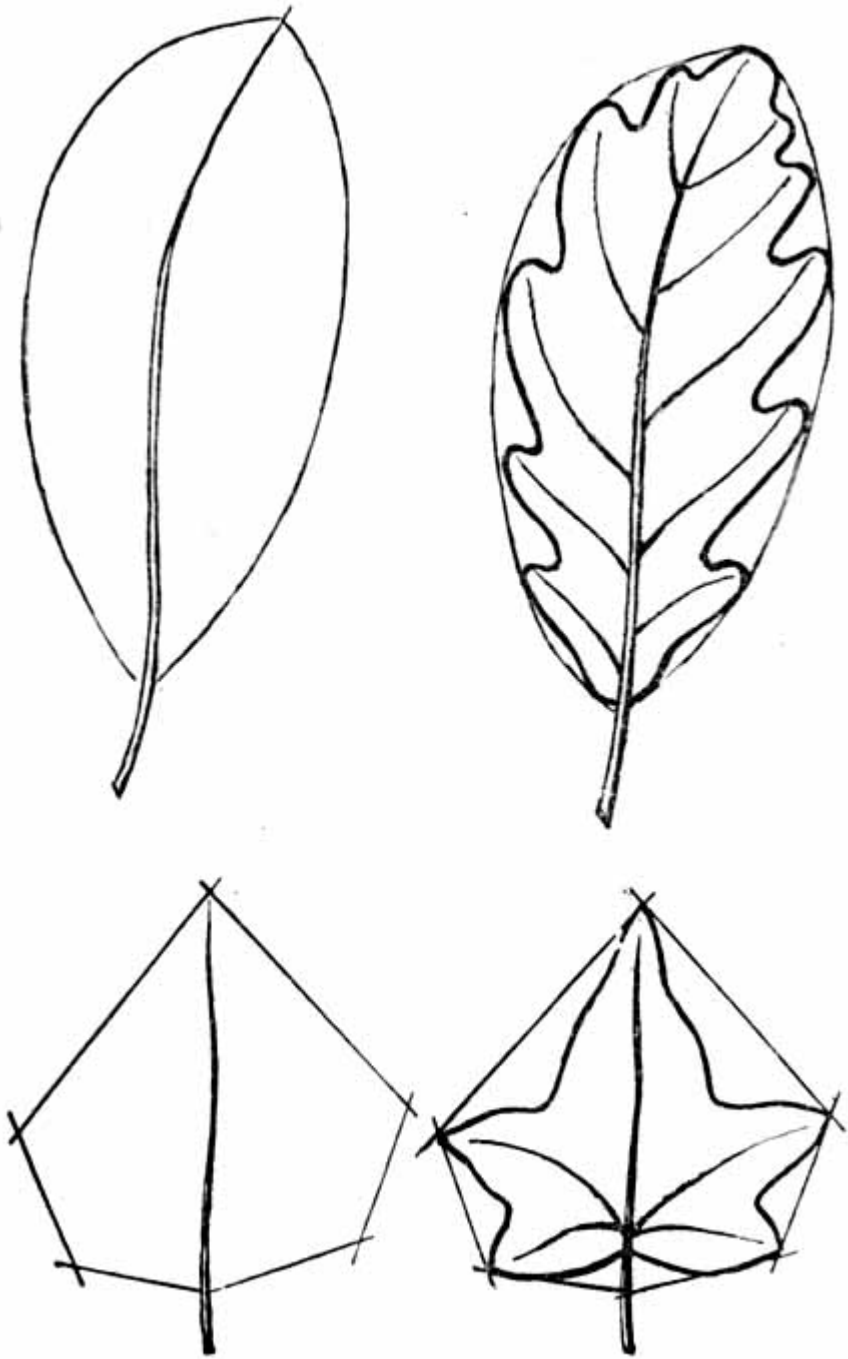


Рис. 34. Листья дуба, плюща.

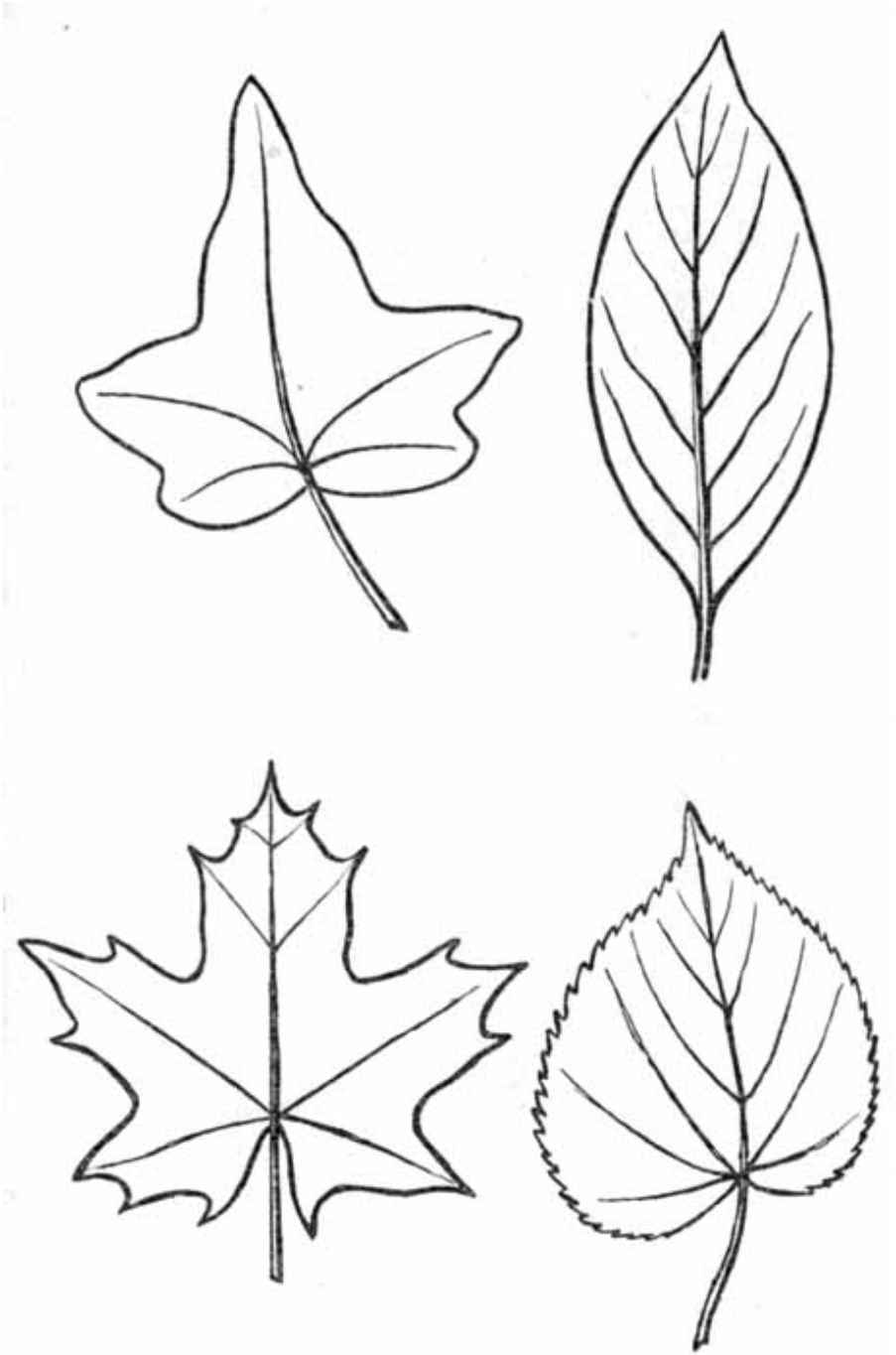


Рис. 35. Листья плюща, лавра, клена, липы.

Начинать рисовать нужно с простых по форме листьев — это облегчает работу, а затем можно перейти к более сложным по

форме.

Прежде чем рисовать листья, надо дать направление главной жилки листа и главных жилок, если их несколько (например, у клена), потом легкими штрихами наметить геометрическую форму листьев и их зубчатые края и изгибы.

После выполнения отдельных листьев попробуйте выполнить их в соединенном виде по своему усмотрению.

При работе красками для изображения листьев надо взять два цвета, желтый и синий. Добавляя в раствор воду, вы получите светло-зеленый цвет. Покройте им каждый лист, дайте высохнуть и тогда добавляйте более темные тона. Не водите кистью несколько раз по одному месту, чтобы не тронуть первый слой. Лучше дайте высохнуть и тогда проложите, если нужно, более темным цветом.

Если у вас есть осенние листья, которые в это время бывают желтые, ярко-желтые, оранжевые, красные, то точно так же, как вы раскрашивали желтым и синим цветом, раскрасьте теперь эти листья красным и желтым. Желтого нужно взять побольше и добавить к нему красного, получится желто-оранжевый цвет.

Натюрморт

После зарисовки отдельных предметов вам не покажется трудным изображать предметы, составленные в группы.

Цель рисования с натуры группы предметов — научить правильно видеть и изображать предметы как ближние, так и дальние, расположенные на горизонтальной плоскости. Кроме того, рисование группы предметов приучает видеть и понимать пространство в действительности и в рисунке.

Прежде чем приступить к рисованию, необходимо познакомиться с правилом изображения предметов, находящихся на разном расстоянии.

На рис. 36 изображены два предмета: чайник и кружка, причем чайник находится немного дальше от зрителя, а кружка ближе.

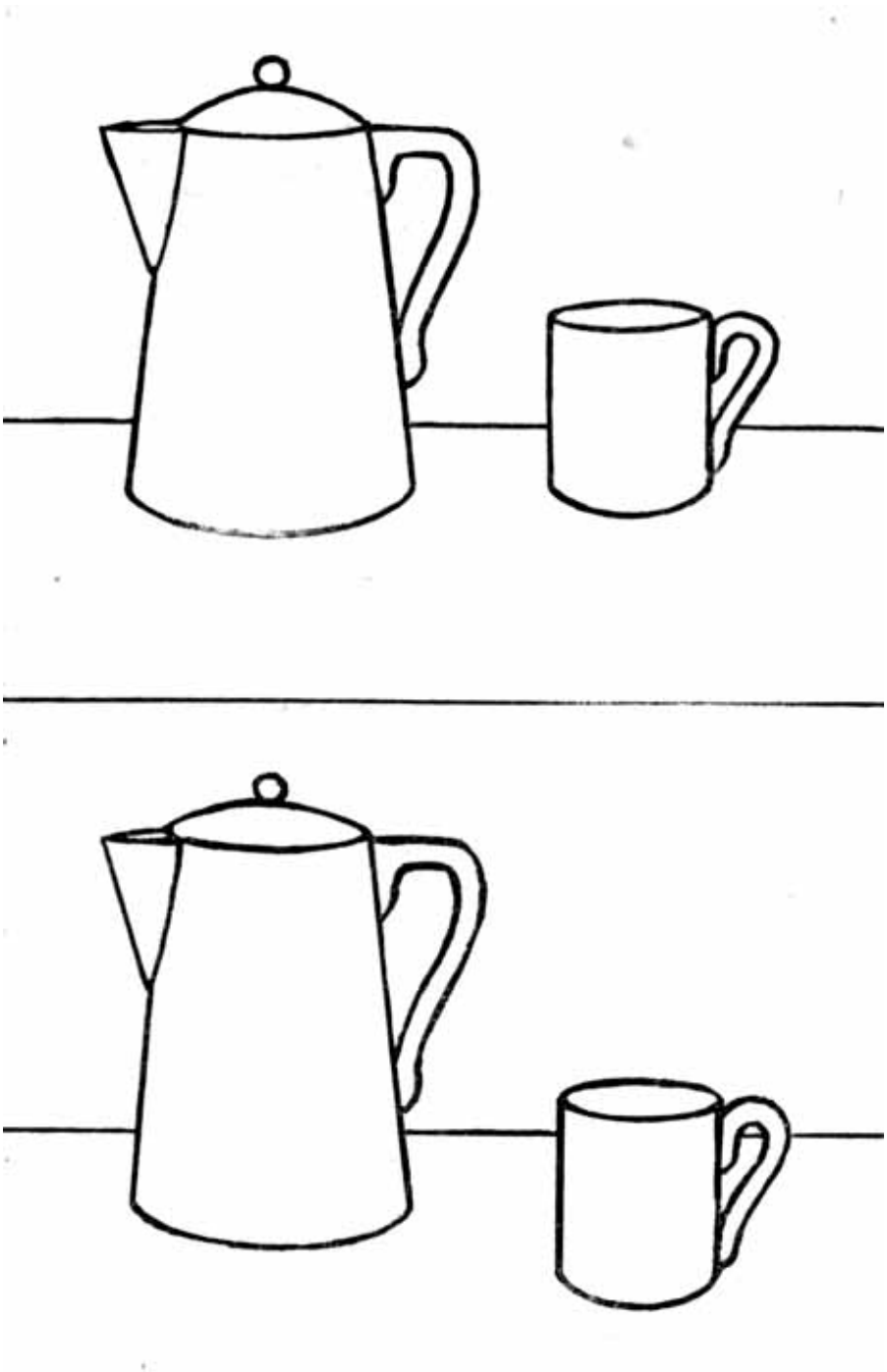


Рис. 36. Натюрморт.

Чтобы убедиться в правильности этого изображения, возьмите из вашего хозяйства какие-нибудь два предмета,

например банку и чашку или кофейник и кружку, и поставьте их прямо перед собой ближе к задней стороне стола на одной линии рядом друг с другом, и вы увидите, что их основания находятся от вас на одинаковом расстоянии. Затем переставьте чашку или кружку немного ближе к себе, возьмите карандаш или линейку и двигайте их по поверхности стола к основанию чашки или кружки, и вы увидите, что линейка дошла до основания кружки, а основание кофейника находится немного дальше от линейки. Это значит, что основание кружки ближе к нам, а основание кофейника дальше. Теперь попробуйте поставить кофейник ближе к себе, повторить движение линейки и еще раз убедиться, какой предмет ближе и какой дальше.

При рисовании предметов в таких положениях всегда следует рисовать основание ближнего предмета ниже, чем основание дальнего.

Делая рисунок с группы предметов, мы еще раз рекомендуем внимательно посмотреть на группу, исследовать форму предметов, определить пропорции отдельных частей, продумать, как лучше расположить на листе бумаги предметы и с чего начинать рисунок.

Начинать нужно всегда с ближних предметов. Сперва, конечно, рисовать их в общих чертах, а затем переходить на подробности. Рисуя предметы, необходимо все время внимательно следить за правильной передачей их пропорций, добиваясь сходства рисунка с натурой. Это достигается строгой выдержкой соотношения высоты, ширины и длины предметов.

Закончив рисунок в карандаше, переходите к раскраске или тушевке с соблюдением светотеней.

Для первого упражнения по рисованию группы предметов возьмите что-нибудь попроще, например, можно взять крынку и кружку и установить их на столе так, чтобы кружка была ближе к вам. Около крынки положите кусок булки.

Следующими упражнениями могут служить изображения овощей и фруктов. В этих работах вы углубите свои навыки по зарисовке с натуры карандашом и красками.

Попробуйте соединить вместе два — три яблока, морковь, огурец, репу, несколько картофелин и нарисовать их красками, стараясь передать сходство с натурой и верное соотношение всех плодов. Не забудьте сделать позади натуры фон серо-желтого цвета. Постарайтесь покрыть его ровно, делая это большой кистью.

Животные и птицы в рисунке

Рисование животных

Рисовать животных, конечно, несравненно труднее, чем те предметы, которые вы уже рисовали. Трудность эта заключается в том, что формы и движения животных очень разнообразны и сложны. Но тем не менее мы рекомендуем попробовать сделать несколько рисунков, если не с живой натуры, то с мертвой, то есть с чучела или модели из гипса, глины, бронзы, фарфора. Для начинающих мертвая натура будет даже полезнее, чем живая натура, потому что она является неподвижной и ее можно внимательно рассмотреть со всех сторон.

В качестве первой живой натуры для зарисовки можно взять котенка или кошку, потому что объемная форма их наиболее простая и знакомая.

На рисунке 37 показан пример карандашного наброска котенка и отдельно наброски его лапок в разных положениях.

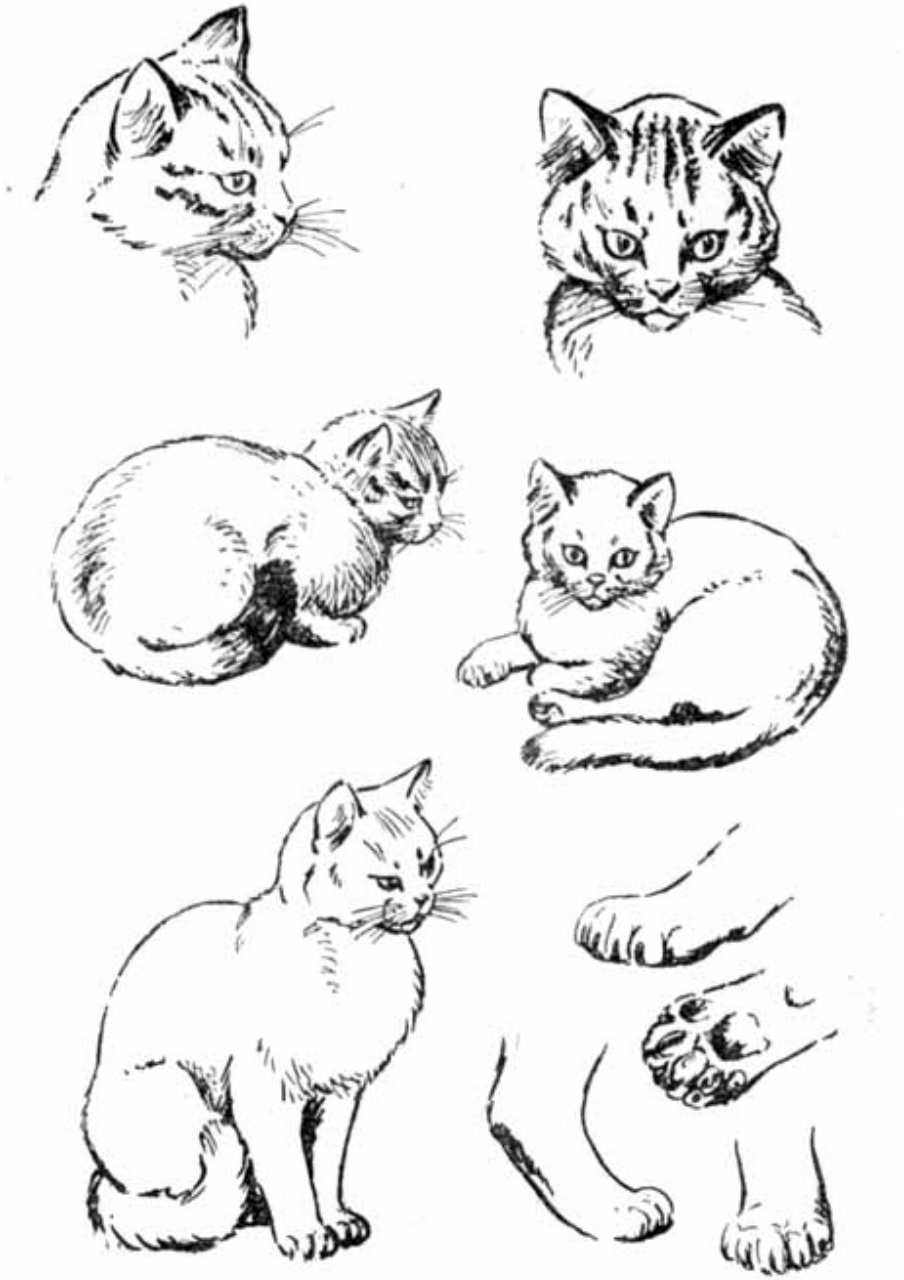


Рис. 37. Котёнок.

Для следующего упражнения возьмите фигуру зайца и зарисуйте ее. При наложении теней и полутеней,

характеризующих объем, не следует слишком чернить тени.

Рисунок 38 изображает зайца и показывает последовательность этого изображения.

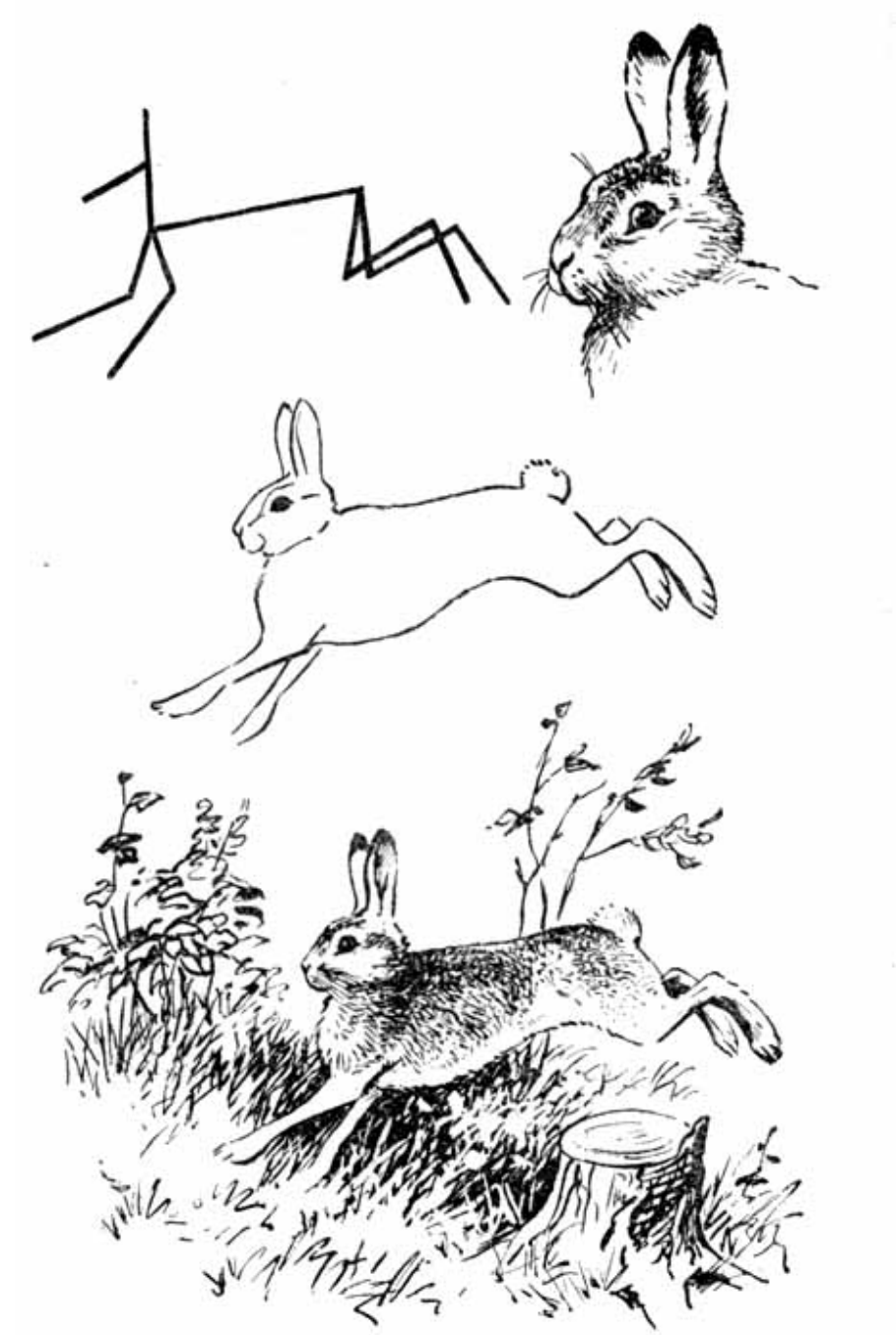


Рис. 38. Заяц.

Дальше сделайте зарисовки с натуры хорошо знакомых животных, передавая объем их фигур светотенью, пользуясь штриховой тушевкой, как показано на рисунке 39, где дано изображение лошади. Попробуйте нарисовать лошадь бегущей, скачущей.

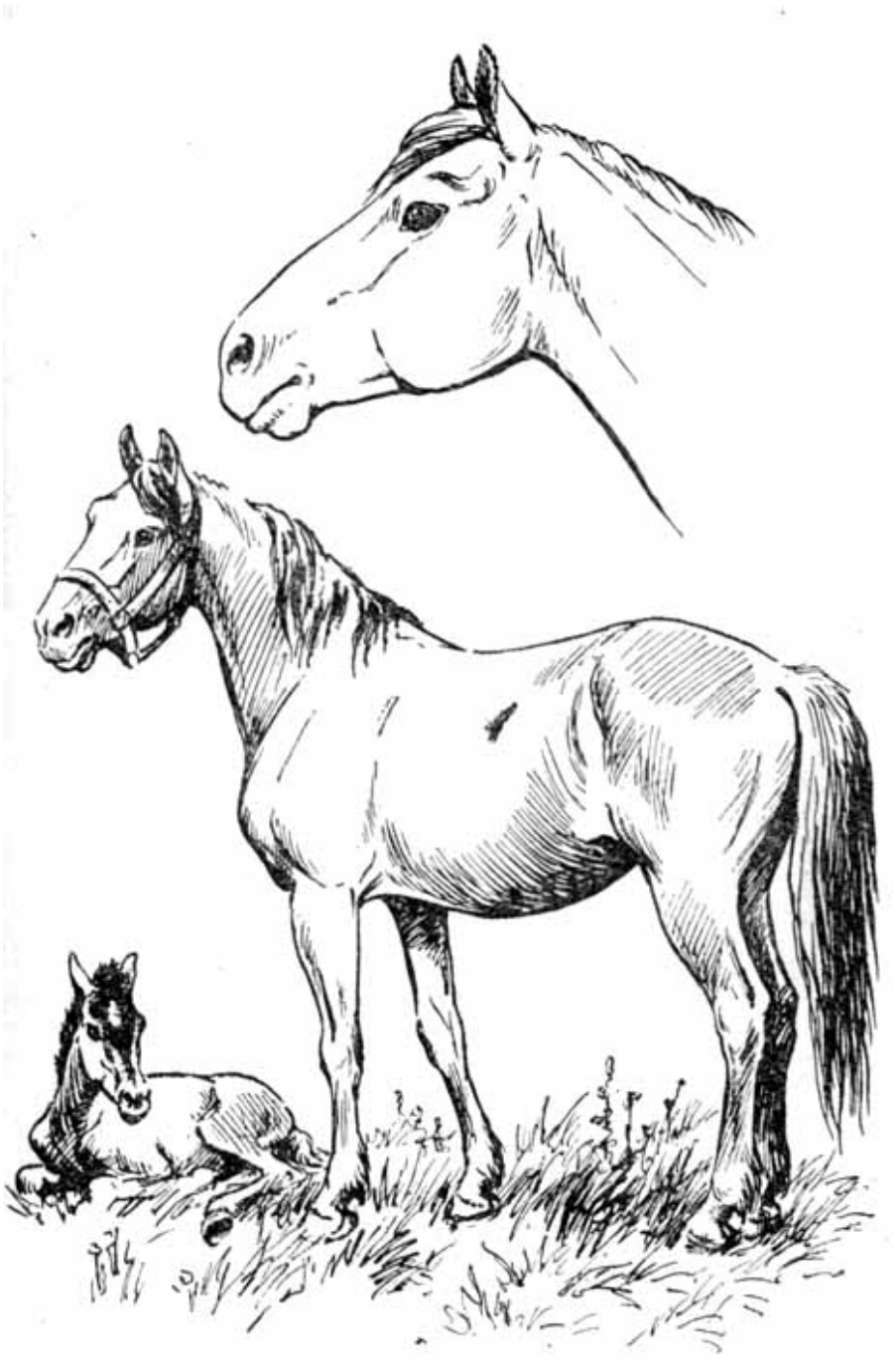


Рис. 39. Лошадь.

Рисование птиц

Прежде чем начать рисовать птиц, постарайтесь понаблюдать их в жизни, в зоосаде. Если это вам не удастся, посмотрите их чучела и выберите ту натуру, которая вам кажется интересной и посильной.

Нарисуйте первоначальную схему предмета (рис. 40), то есть проведите главную конструктивную ось, а затем овалы туловища и головы, соблюдая пропорциональность, наметьте направление крыльев, ножек, хвоста и нанесите ось клюва. Далее, когда схематическая зарисовка птицы будет закончена, приступайте к рисованию действительной ее формы: туловища, головы, хвоста, ног, клюва, глаз, закончите изображение оперения легкой тушевкой, предварительно устранив мягкой резинкой все вспомогательные линии схемы.

В дальнейших работах можно не строить схему, а сразу рисовать контур видимой формы натуры, сохраняя схему лишь в представлении.

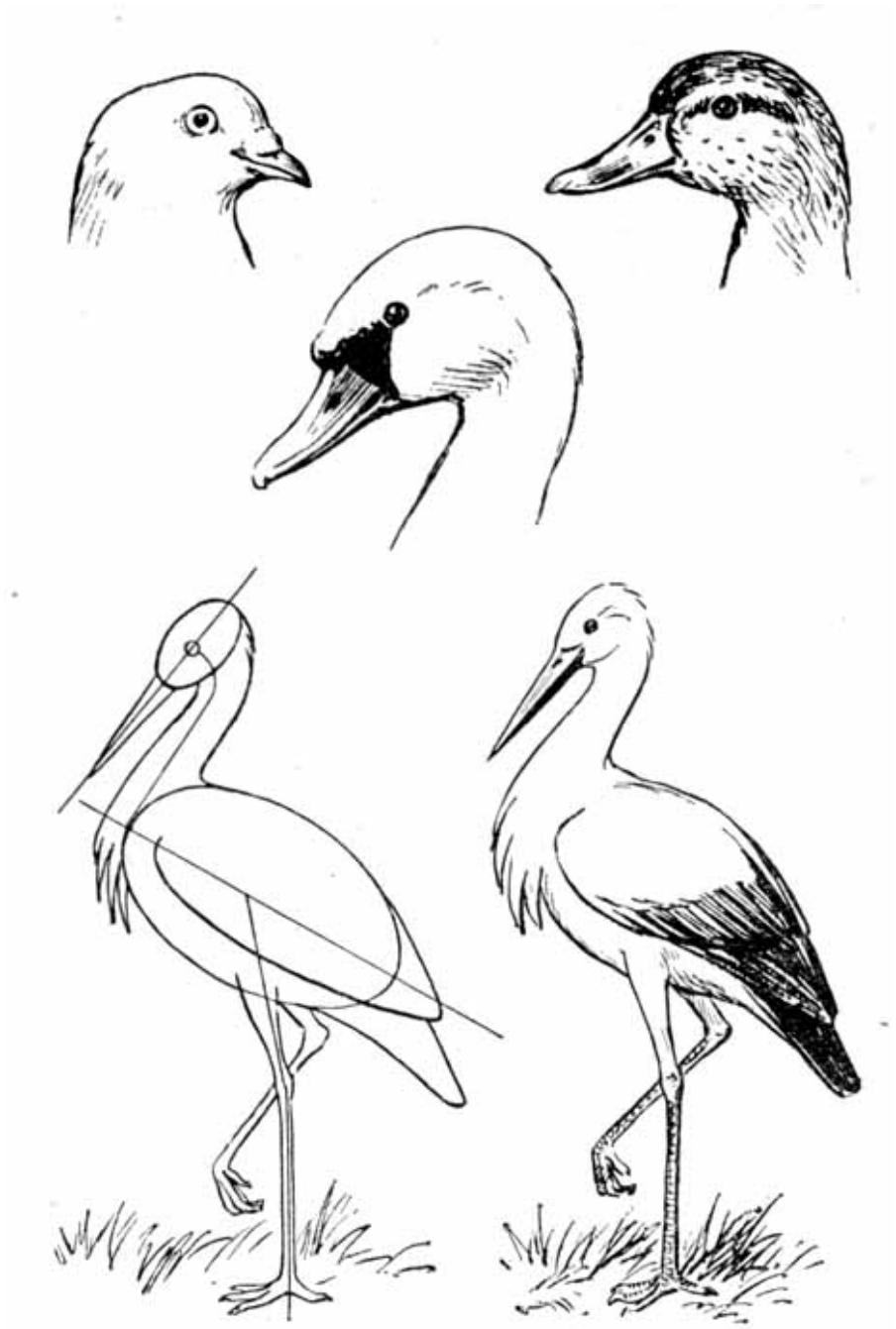


Рис. 40. Рисование птиц; головы голубя, утки, лебедя, аиста.

Попробуйте нарисовать с натуры утку. Вначале внимательно рассмотрите ее общую форму и детали: туловище, приплюснутую с боков голову, клюв с четырехугольным основанием, крылья,

шею, ноги и хвост. Потом заметьте наклон туловища от груди к хвосту и положение шеи, которая имеет вертикальное направление, когда утка смотрит прямо вперед.

Рисовать начинайте сперва голову, туловище и т. д. легкими линиями мягкого карандаша. Затем, когда общий контур всей натуры будет закончен, переходите к детальной вырисовке и далее к раскраске или тушевке, выражая объемную форму кистью или штриховкой, как показано на рисунке 40.

Следующими натурами могут быть различные птицы: голубь, курица, гусь, скворец, воробей, ворона, дятел, петух, аист и т. д.

Можно также нарисовать несколько птиц вместе, например курицу и петуха, скворцов на ветке, уток около чашки с кормом и т. д.

Изображение человека

Теперь мы переходим к изображению людей. Для начинающих изображение человеческой фигуры является делом нелегким, но при желании и настойчивости доступным.

Начнем упражнения сперва с главных основных частей лица: глаз, носа, ушей, рта. Упражняться лучше всего с натуры, но можно и с гипсовых слепков.

На рисунке 41 показаны приемы изображения основных частей лица.

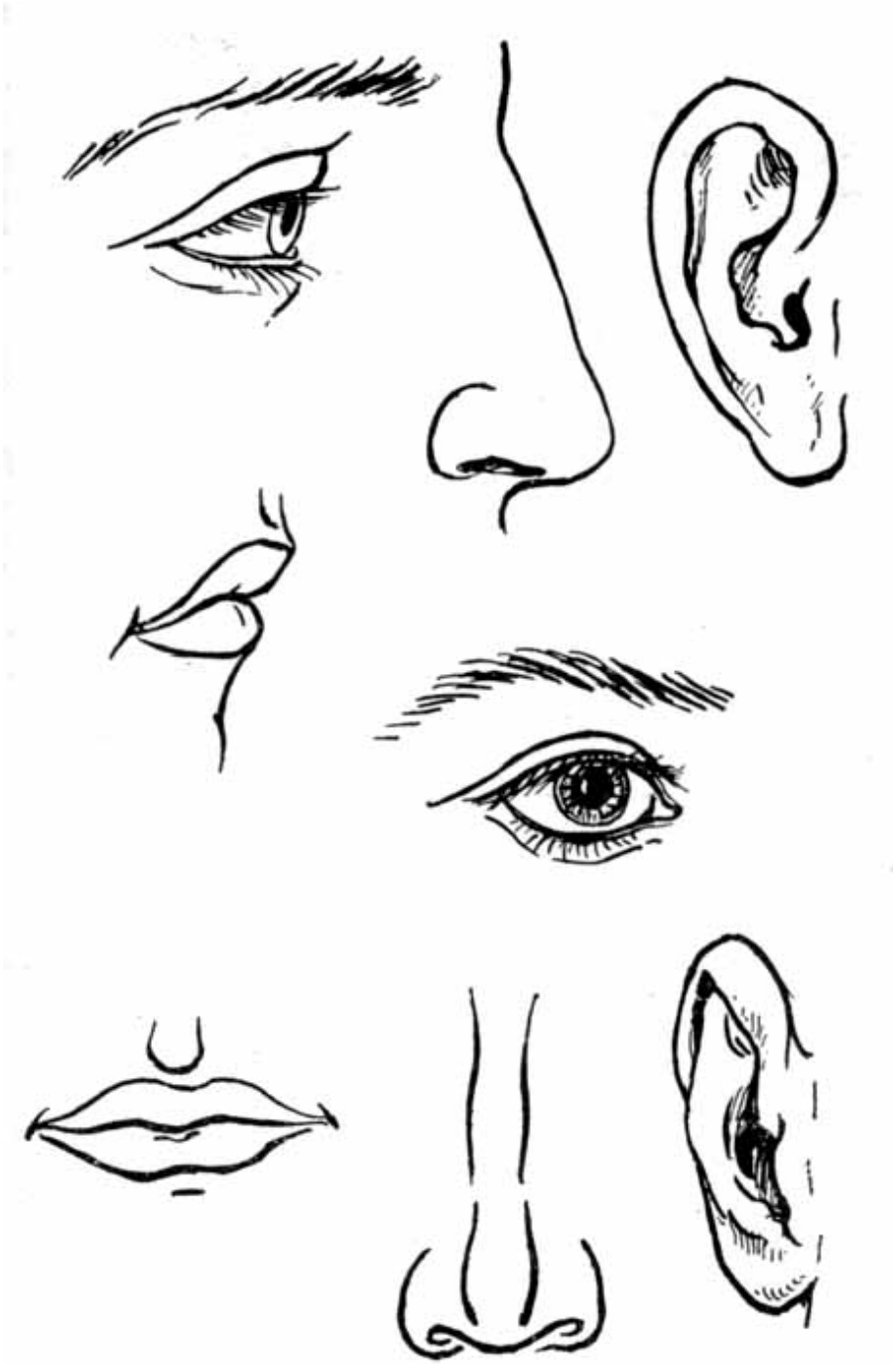


Рис. 41. Отдельные части лица.

После того как вы нарисуете отдельные части в профиль, перейдите к изображению их спереди. Когда будете рисовать глаз,

обратите особенное внимание на разницу между его внутренним углом и внешним. При рисовании носа важно запомнить основную форму кости и различие отдельных плоскостей, характерные изгибы ноздрей. Когда будете рисовать рот, то заметьте, что три линии, ограничивающие верхнюю и нижнюю губу, не параллельны между собой и их тоже нужно тщательно изучить. Нормальный рот представляет красиво изогнутые линии, которые иногда могут казаться почти прямыми. Когда мы смотрим на лицо спереди, то нам видна только небольшая часть ушей, поэтому мы должны твердо помнить их основную форму.

Чем больше вы сделаете упражнений по зарисовке частей лица, тем полезнее это будет для вас. Сразу вам трудно будет добиться большого сходства, этого вы достигнете постепенно. Не стремитесь, чтобы ваша натура была обязательно красивой: чем больше разнообразия придется вам встретить, тем лучше выступят основные черты лица человека.

Затем можно перейти к рисованию целой головы. Обычная форма ее овальная, суживающаяся книзу (имеет сходство с яйцом), причем брови делят голову на две части, черепную часть и лицо.

На рисунке 42 показана схема построения головы. Если мы дальше будем делить лицо горизонтальной линией пополам, то черта деления придется на нижнюю границу носа и уха. Нос и ухо приблизительно одинаковой длины. Но наверху ухо должно быть немного наклонено назад. Если всю ширину лица от одного виска до другого мы разделим на 5 равных частей, то одна часть деления может служить меркой для ширины носа и глаза. Рот должен быть несколько шире. Эти же самые мерки годятся (приблизительно) и в профиль — для глаза и носа. Разрез рта находится примерно на середине между основанием носа и подбородком.

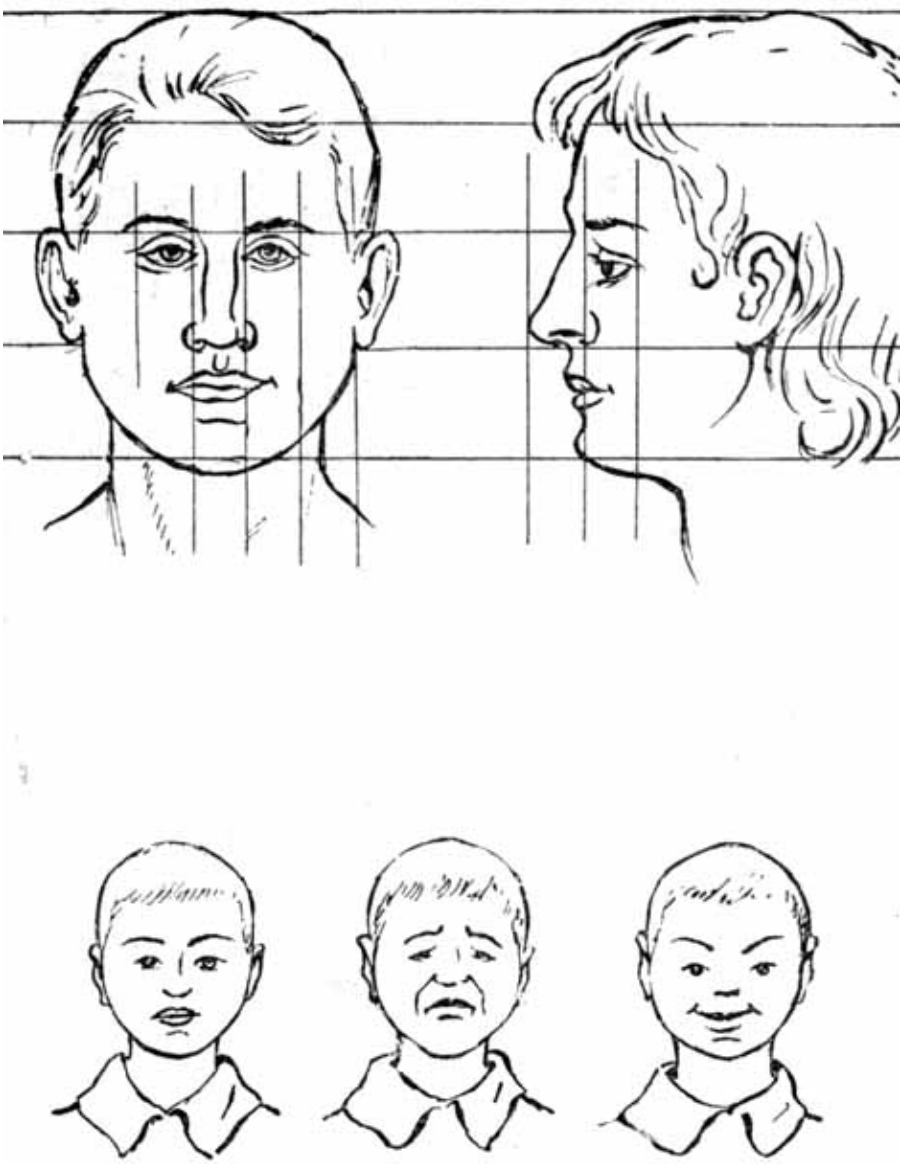


Рис. 42. Построение головы.

У женщин и детей ширина головы почти та же, что и у мужчин, но лицо короче, так что нос и рот у них находятся ближе друг к другу. У женщин и детей нижняя губа и подбородок

отступают назад больше, чем у мужчины. Рот старика отступает (проваливается), а подбородок выступает вперед. Лоб и щеки старых людей покрыты морщинами, тогда как у молодой головы все формы закруглены.

Рисунок 43 дает карандашный набросок ребенка, женщины и мужчины.

Рис. 43. Головы мальчика, женщины, мужчины, девочки.

Зарисуйте с натуры голову девочки или мальчика, сидящих прямо перед вами, а затем сделайте рисунок в профиль.

Объемную форму выразите при помощи штриховой тушевки.

После зарисовки головы нужно поупражняться в рисовании отдельных рук и ног с натуры. Нарисуйте несколько рук и ног в различных положениях с штриховой тушевкой (рис. 44–47).

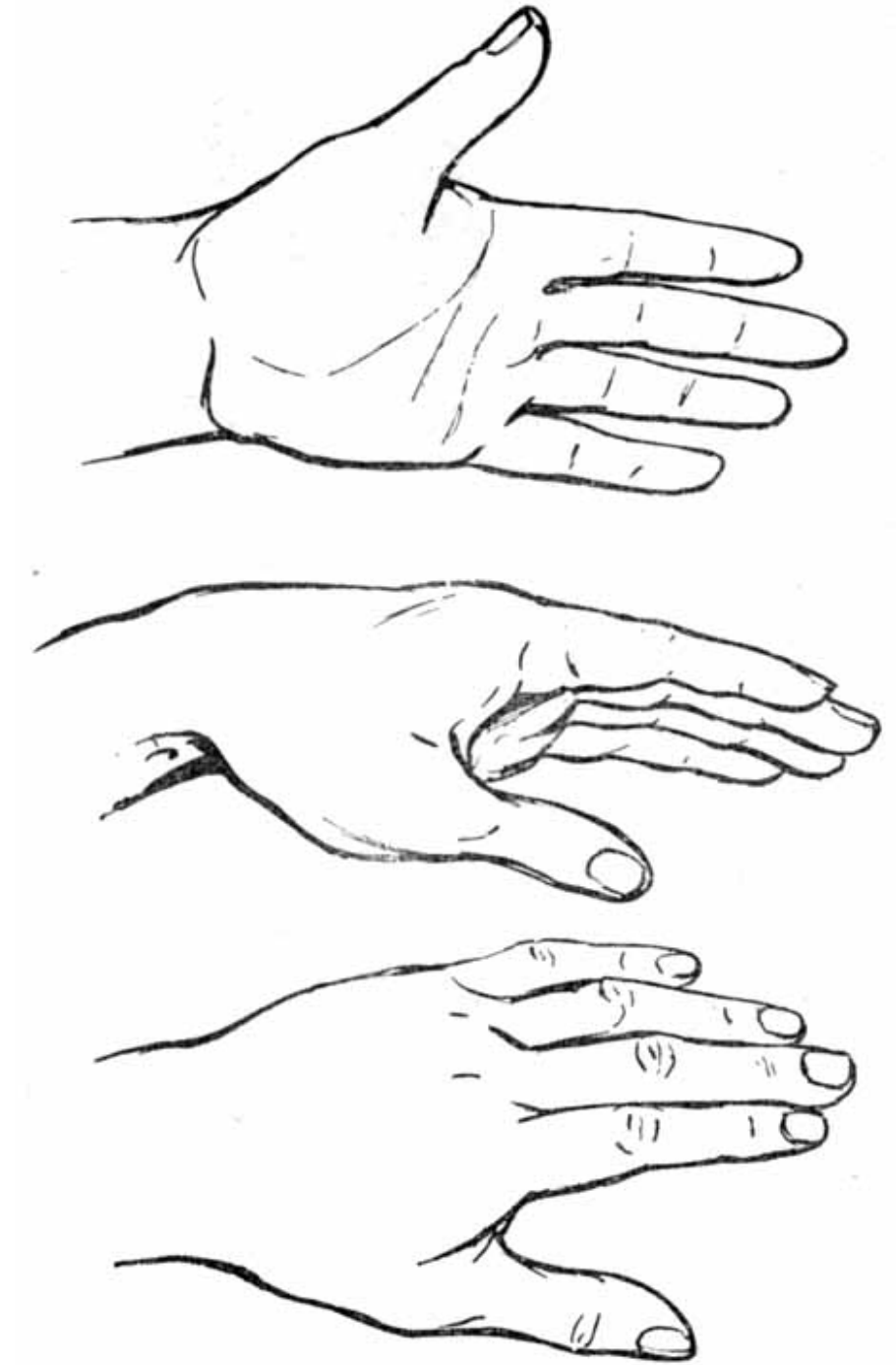


Рис. 44. Руки.

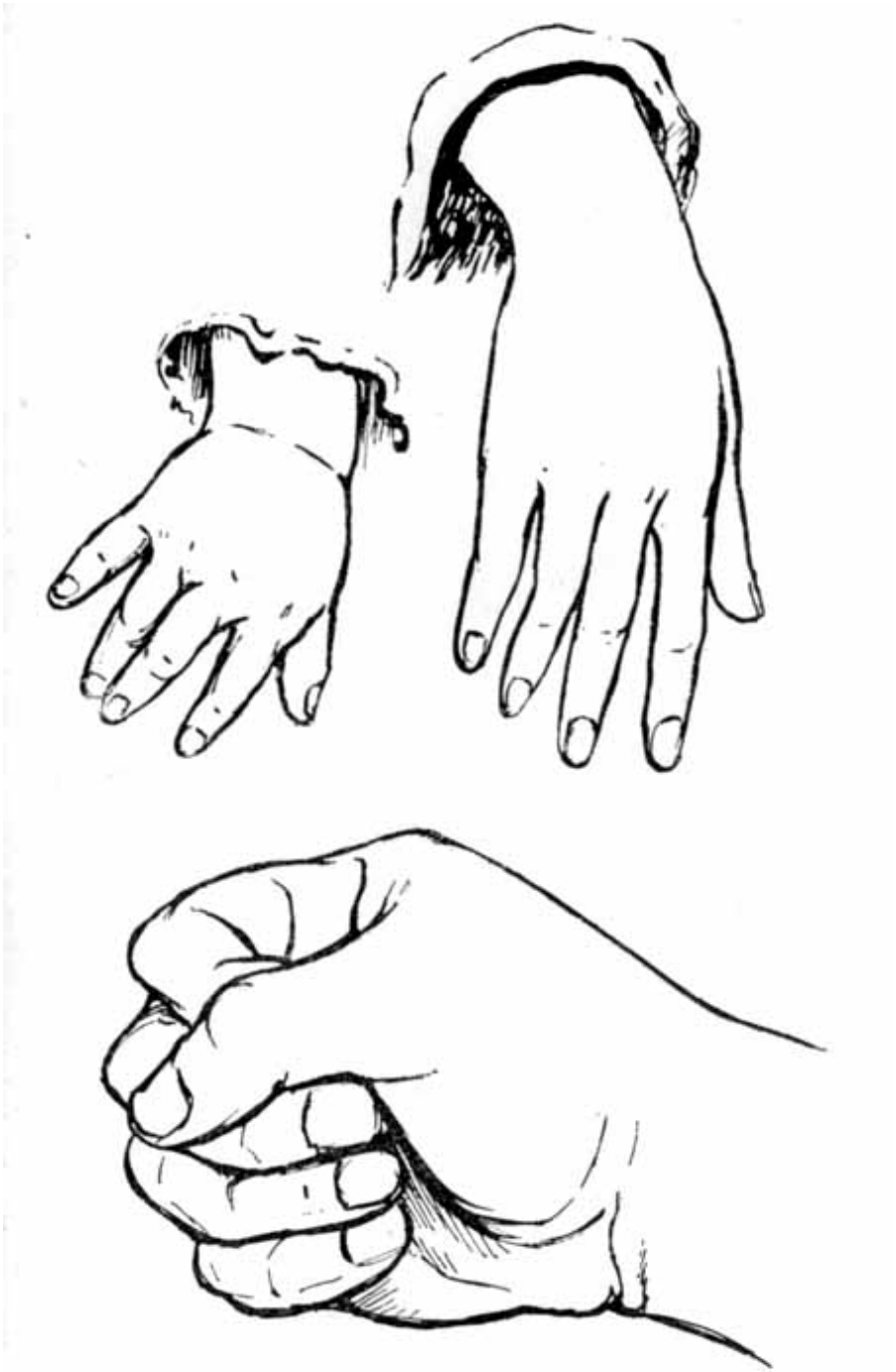


Рис. 45. Руки ребенка, женщины, мужчины.

Рис. 46. Ноги ребенка, женщины, мужчины.

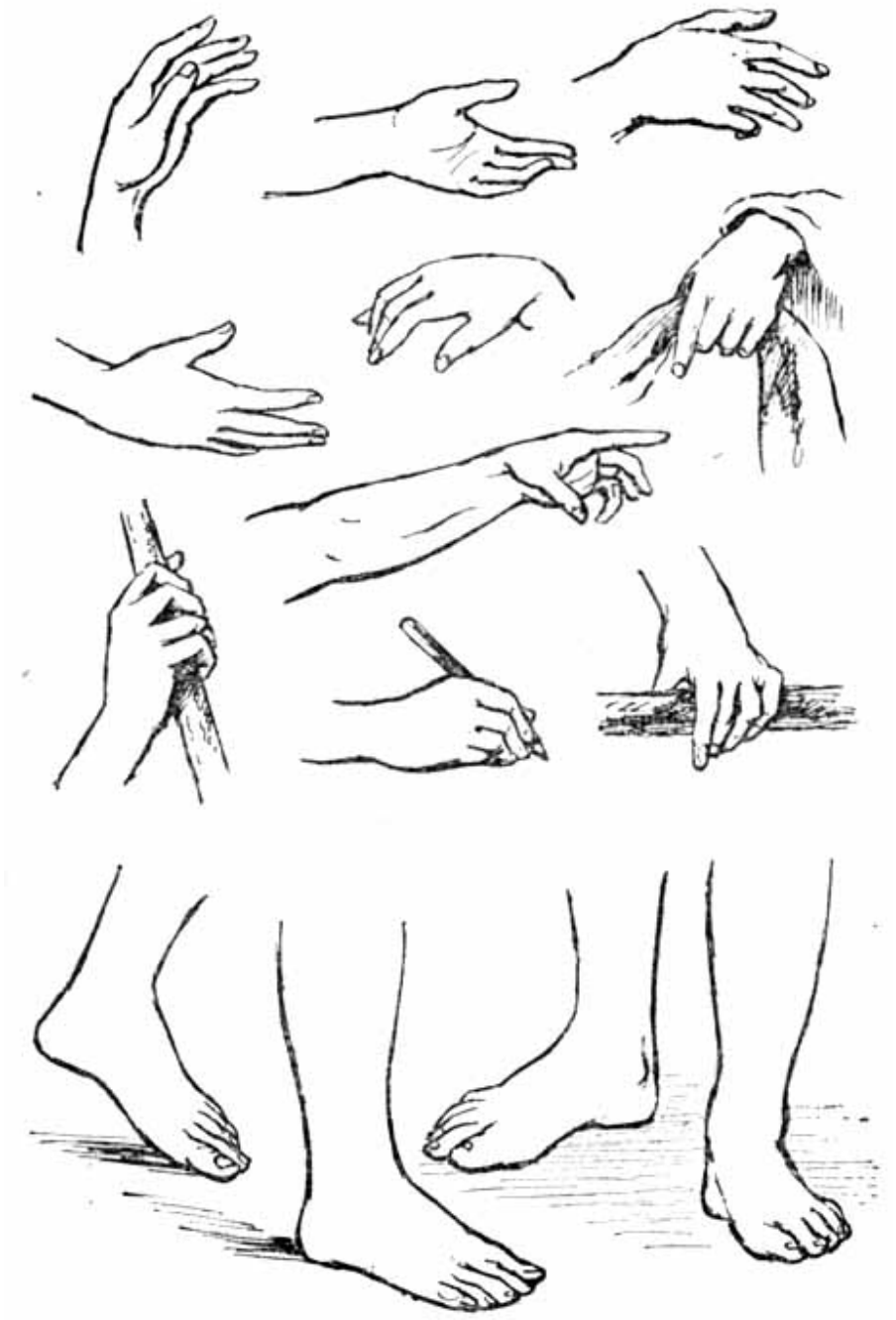


Рис. 47. Различные положения рук и ног.

Для рисования целой человеческой фигуры вам нужно прежде всего познакомиться с построением ее схемы (рис. 48),

данной в разных положениях.

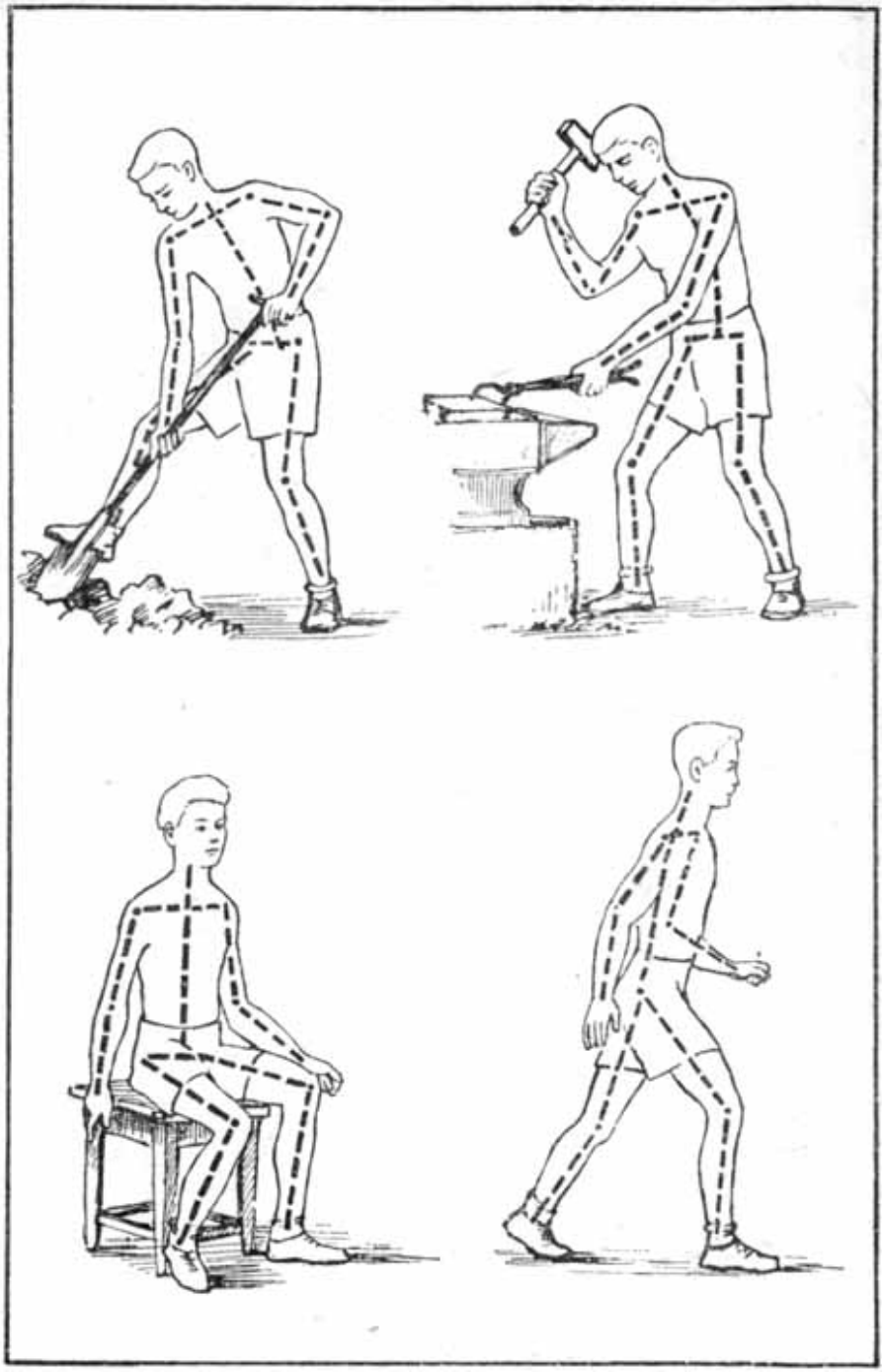


Рис. 48. Схема построения человеческой фигуры.

Без построения схемы для начинающего рисовать человека будет трудно изобразить правильное положение его рук, ног и

всего туловища, особенно в движении.

После этого следует переходить к изображению общей формы человека и одновременно удалить мягкой резинкой все неправильные и вспомогательные линии, то есть все то, что уже было использовано при построении.

Не забудьте, что средний рост человека равняется примерно длине его головы, взятой по высоте шесть раз. Длина опущенной руки доходит приблизительно до половины бедра.

Если стоящий человек раскинет руки с вытянутыми пальцами, то расстояние между концом среднего пальца левой руки до конца среднего пальца правой руки будет равно его росту. Эти пропорции (пропорцией называется отношение длины предмета к его ширине, или отношение размеров одной части предмета к другой, или, наконец, отношение размеров одного предмета к другому) не являются какими-нибудь точными формулами, которыми может пользоваться рисующий, не обращая внимания на модель.

Пропорции тела у разных людей неодинаковы и зависят от роста человека, его толщины, физического развития и, наконец, возраста.

У маленьких детей голова равняется $^1/_4$—$^1/_5$ общей длины тела. Величина головы с возрастом меняется: чем старше ребенок, тем больше его пропорции будут приближаться к пропорциям взрослого.

Попробуйте теперь нарисовать фигуру человека в несложном положении, лучше всего стоящего перед вами, но только подальше от вас, чтобы ясно видеть его строение и пропорции (рис. 49).

Рис. 49. На лыжах.

В дальнейших упражнениях по зарисовке человека делайте карандашные рисунки в легких штриховых тенях, а также с расцветкой в один или несколько тонов.

Рисунки на тему

Рисовать на задуманную вами тему очень интересно, это принесет вам большую пользу, разовьет ваши художественные способности, ваше воображение, приучит вас внимательно наблюдать природу, зорко всматриваться в окружающую вас жизнь, будет способствовать развитию вашей зрительной памяти. Вы привыкнете к самостоятельной творческой работе.

Взяв какую-либо тему, вы должны сначала хорошо обдумать размещение всех элементов вашей будущей картины, то есть ее композицию. Только после этого можно приступить к работе. Сначала нужно сделать простым карандашом быстрые линейные наброски, а затем перейти к тщательной отделке рисунка с передачей светотеней карандашом или красками.

Для начала возьмите нетрудную тему, например «Домик у дороги» или «Наша улица» (рис. 50). Рисунок вы будете делать с натуры или по представлению.

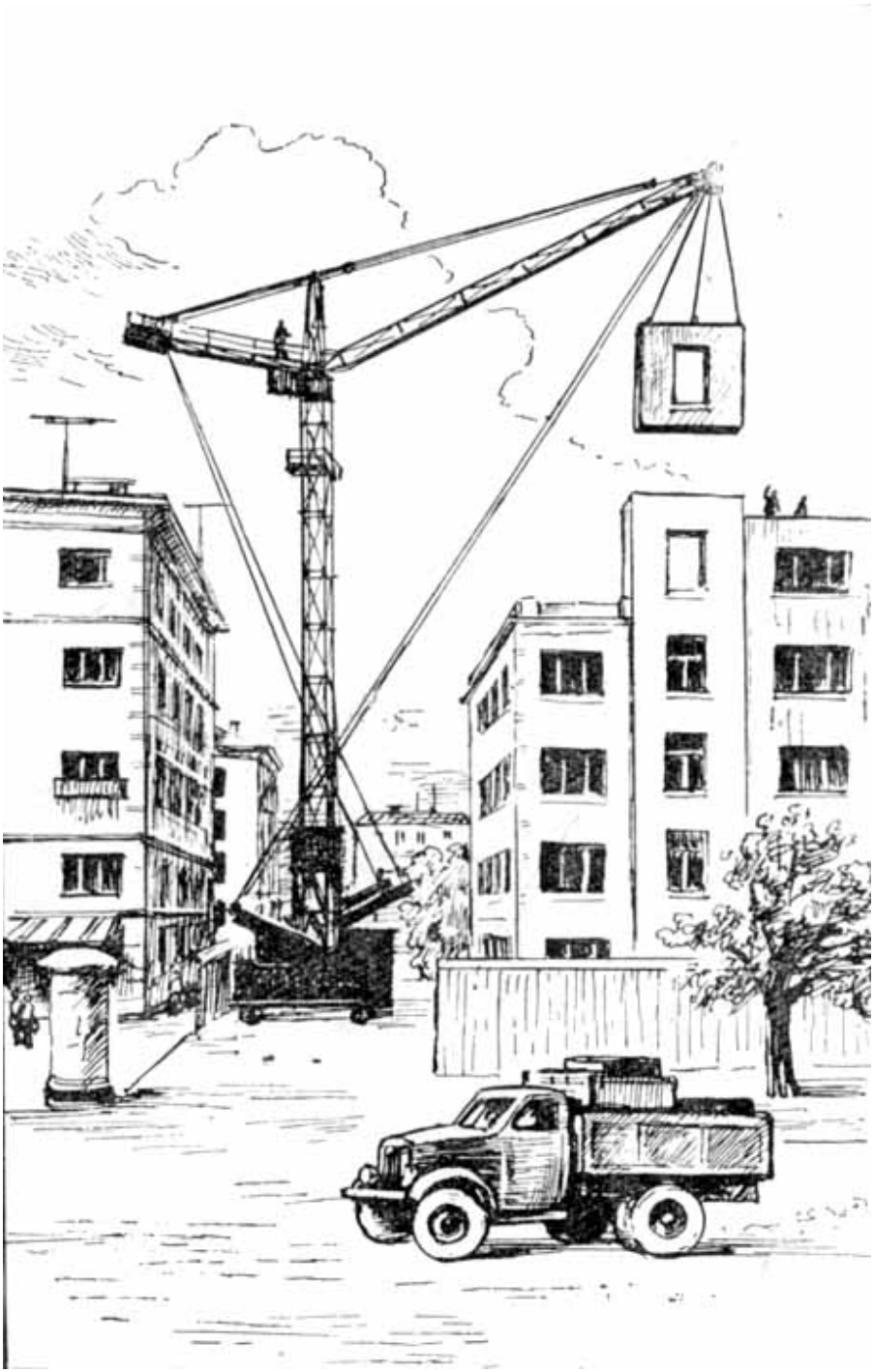


Рис. 50. Улица города.

Перед тем, как начать рисовать дом, дорогу, улицу, нужно прежде всего провести линию горизонта, которая отделит небо от

земли. Не забудьте, что ближние предметы вы должны изобразить недалеко от нижнего края листа бумаги, а дальние расположить выше, ближе к горизонту.

Следующей темой может быть тема «У реки». В этом рисунке изобразите сидящих на берегу мальчиков-рыболовов, идущий по реке пароход, плывущие лодки, покажите вдали лес и т. п.

Затем вы можете сделать рисунки: «Пионерский лагерь», «Праздник в городе», «Праздник в колхозе», «Сбор грибов», а зимой — «По первому снегу на лыжах», «Зимняя игра» и ряд других. Наверно, многие из вас с интересом поработают над темами «Полет на луну», «Полет в космос», «Работа в поле», «Наш транспорт».

Вы можете попробовать нарисовать портрет кого-либо из вашей семьи. Это удастся вам не сразу, нужно будет сделать ряд набросков в разных положениях. Вы должны будете использовать знание пропорций человеческого лица и установить характерность на вашей модели.

Постарайтесь как можно больше работать с натуры.

Иллюстрирование

Разница между рисованием на темы и рисованием иллюстраций незначительная, а именно в рисовании на темы рисующий выполняет рисунок на основе своих наблюдений или с натуры, а в рисовании иллюстраций — на основе литературного материала, но тоже не забывая и натуру. Так, например, рисующему нужно сделать иллюстрацию к произведению А. С. Пушкина на тему «Зима». Он сперва внимательно прочитает стихотворение, вспомнит, что он видел на эту тему, продумает композицию и затем начнет рисовать.

Попробуйте и вы самостоятельно дать иллюстрацию к этому стихотворению. Если у вас нет его под рукой и вы забыли, то мы его приводим:

Зима… Крестьянин, торжествуя,
На дровнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетется рысью как-нибудь,
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, красном кушаке.
Вот бегает дворовый мальчик,
В салазки Жучку посадив,
Себя в коня преобразив.
Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно, и смешно,
А мать грозит ему в окно…

Для начала изобразите в вашем рисунке только одного крестьянина, сидящего на дровнях, и его лошадку, а также мальчика с санями и Жучкой и избу, в окне которой видна мать. Вдали на горизонте можно изобразить лесок. Его нужно передать обобщенно, неярко, без вырисовки деталей. Более близкие предметы, как например изба, которая будет у вас, наверно, на переднем плане справа или слева, должны быть более ясно очерченными и ярче по цвету. Не забудьте также, что предметы, расположенные на земле, по мере их удаления от нас должны быть все меньше по размеру и ближе к горизонту.

Следующий ваш рисунок пусть будет к стихотворению Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». Иллюстрация должна быть

выполнена к отрывку «Мужичок с ноготок».

Однажды, в студеную зимнюю пору
Я из лесу вышел; был сильный мороз,
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.
И, шествуя важно, в спокойствии чинном,
Лошадку ведет под уздцы мужичок,
В больших сапогах, в полушубке
овчинном,
В больших рукавицах… а сам с ноготок!

В рисунке должны быть изображены лошадь, везущая хворост, и шестилетний мальчуган в больших сапогах, в полушубке овчинном, в шапке и в больших рукавицах. На заднем плане — лес. Не забудьте, что лошадь поднимается в гору.

Иллюстрации к произведению А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» вы рисовали в школе, возьмите теперь какую-либо другую сказку — «Морозко», «Аленький цветочек» или «Каменный цветок» из уральских сказов П. П. Бажова. Затем вы сделайте иллюстрацию к басням И. А. Крылова «Кукушка и петух», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Мышь и крыса», «Осел и соловей», С. Михалкова «Полкан и Шавка» и т. п.

Все вы, конечно, читали повесть В. Катаева «Белеет парус одинокий», А. М. Горького «Детство», роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь». Подумайте, какие эпизоды из этих произведений и как вы хотели бы проиллюстрировать.

Напоминаем, что все эти иллюстрации сначала делаются слабым контуром в карандаше, а затем, когда лишние линии и ошибки будут удалены, выполняются в цвете. Такие работы дают возможность правильнее передать натуру.

Для усовершенствования техники исполнения таких рисунков надо как можно больше рисовать. Кроме того, мы рекомендуем обзавестись альбомом для исполнения зарисовок с натуры во время прогулок и экскурсий.

* * *

Заканчивая наши немногие советы, мы будем надеяться, что они принесут вам действительную пользу в рисовании. Это разовьет у вас наблюдательность, память, воображение, и вы еще больше полюбите искусство.